

桃園市立楊梅國民中學

115 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 115 年 5 月 7 日

目 次

● 學校基本資料表	1
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	2
貳、藝術才能美術班教育理念.....	3
參、藝術才能美術班現況.....	5
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	8
四、設備與資源概況.....	8
肆、藝術才能美術班總體課程規劃.....	12
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	12
二、課程特色與架構.....	14
伍、藝術才能專長領域課程總表	15
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	39
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	91
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	91
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	92
附錄三：課程發展委員會會議記錄	102

學校基本資料表

學 校 名 稱	桃園市楊梅國民中學		全校班級數	普通班：41班 藝術才能美術班：3班 體育班：3班 合計：47班
學 校 地 址	桃園市楊梅區校前路149號			
學校網址	https://www.ymjhs.tyc.edu.tw/			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 _____ 人，八年級 _____ 人，九年級 _____ 人， 總 計 _____ 人。			
專長領域 每週節數	七年級 _____ 節，八年級 _____ 節，九年級 _____ 節。 (部定課程藝術才能專長領域節數+校訂課程特殊需求(藝術才能專長)領域節數)			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	資料組長
	姓 名	許雯欣	電 話	(03) 4782024-611
	行動電話	0936697696	傳 真	(03) 4754379
	E-mail	shwenshin@ms.tyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

桃園市立楊梅國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國 112 年 2 月 13 日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第六條、第十二條、第十三條。
- 四、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 115 年 05 月 07 日本校第三次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

(一)目的：

1. 培育大楊梅鄰近地區具有美術性向資賦優異之學生，發展學生美術認知、創作及鑑賞之潛能。
2. 發展適性教育，俾使對於美術方面兼具興趣與天份之學生，能夠有機會接受加深加廣之專業美術教育。
3. 結合楊梅百年建鎮之人文氣息，培育楊梅地區鄉土藝術人才，為本土文化紮根，同時實現城鄉教育機會均等之理想。
4. 協助推動普通班級藝術才能教育。

(二)美術班象徵 LOGO：

以八色鳥原始的「真」、用心保育的「善」以及色彩豐富的「美」來作為楊梅國中美術班的象徵 LOGO。

八色鳥的 秘密花園



八色鳥是楊梅國中美術班的象徵標誌，除了她的色彩炫麗，代表著美術世界的多姿多采外，最重要的是：藉由她來培養同學們重視生態保育的習慣，體認藝術的本質為追求最真的感動與善良的心，進而達到真善美的境界。讓我們一起陪孩子將繽紛的創意，自在地翱翔於藍天之中吧！



八色鳥 藝術學園

(三)美術教育資源與普通班共享：

1. 美術專科教室及設備皆開放普通班申請使用。
2. 美術班專任教師支援普通班課程。
3. 美術班學生固定於校園中進行立體造型等公共藝術，美化校園同時帶給其他班級同學藝術薰陶。
4. 平均每學年辦理一場校園美展，邀請藝術家與全校師生共同參與，提升全校藝文風氣。

《楊梅國中近幾年辦理展覽一覽表/97 學年度起》

序	時間	活動名稱	參展者	地點
1	97.4.11-22	【藝氣風發】美展楊梅場	第 8 屆學生	晉源藝文館
2	97.6.11-16	極光攝影展	陳炫勳等	晉源藝文館
3	97.6.18-25	【曾經鵝走過】創作展	鍾瑞燮	晉源藝文館
4	97.12.10-16	【與線條同遊】美展	廣達文教 作品	晉源藝文館
5	98.3.6-16	【蓄勢待飛】創作展	美術班加 普通班學生	晉源藝文館
6	98.3.27-4.8	【藝起飛】畢業美展	第 9 屆學生	晉源藝文館
7	98.9.10-18	王允芃/張儷薰雙聯展	張儷薰 王允芃校友	晉源藝文館
8	98.10.26-11.30	林素鈴老師 二十年創作回顧展	林素鈴老師	晉源藝文館
9	98.12 月	第二屆美術班 畢業校友聯合美展	第 2 屆 美術班	晉源藝文館
10	102 年 4 月	阿爾特美展	第 13 屆	晉源藝文館
11	102 年 3 月	鬼屋空間設計展	第 15 屆	晉源藝文館
12	103 年 3 月	COSPLAY 創意造型展	第 15 屆	校園各處
13	103 年 4 月	BE MYSELF 創作展	第 14 屆	晉源藝文館

14	103 年 10 月	晉源典藏展	歷屆優秀學生作品	晉源藝文館
15	104 年 4 月	視覺系美展	第 15 屆	中壢藝術館
16	105 年 3 月	藝饗世界美展	第 16 屆	中壢藝術館
17	106 年 3 月	視覺綻流	第 17 屆	晉源藝文館
18	107 年 3 月	愛的練習曲美展	第 18 屆	中壢藝術館
19	108 年 3 月	ENIGMA 謎美展	第 19 屆	晉源藝文館
20	109 年 3 月	藝視界美展	第 20 屆	晉源藝文館
21	110 年 3 月	夢與日常美展	第 21 屆	中壢藝術館
22	111 年 3 月	藝表人才	第 22 屆	中壢藝術館
23	112 年 3 月	奇珍藝獸	第 23 屆	中壢藝術館
24	113 年 3 月	回藝販賣部	第 24 屆	中壢藝術館
25	114 年 3 月	魔幻劇場	第 25 屆	中壢藝術館
26	115 年 3 月	藝起瘋	第 26 屆	中壢藝術館

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	蘇美珍校長	綜理本校美術發展一切有關事宜。
委 員	專家學者 郭弘坤教授	諮詢輔導。
委 員	學校行政人員 許家豪主任	負責美術班課程的規劃與實施。
委 員	學校行政人員 許清楓主任	協助主任委員處理美術發展有關事項並負責各項計畫的制定與執行
委 員	藝術才能班/組 許雯欣組長	負責美術發展各種業務的推動、協調。
委 員	藝術才能班/組 召集人 張善翎老師	負責美術發展各種業務的推動、執行。
委 員	班級導師 傅熙舜老師	支援與推行相關事宜。
委 員	班級導師 林美菁老師	支援與推行相關事宜。

委 員	班級導師 宋威遠老師	支援與推行相關事宜。
委 員	專長領域教師 吳坤憲老師	支援與推行相關事宜。
委 員	學科教師 林廷憲老師	協助規劃美術班整體課程。
委 員	藝術才能美術班 家長代表 詹雅嫻	諮詢輔導。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員	1
家長會長	當然委員	1
行政人員代表	當然委員	7
各年級導師代表	導師推選	3
領域教師代表	推選	14
總計		26

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 87 年 8 月 1 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	26			26			25			77 人	
	特殊生數	0			0			1			1 人	
	備註											
教師 編制 員額	應配置 正式員額	9 人			國中每班應配置 3 人 (下方第 1 類與第 2 類教師人數加總，應符合教育部編制員額)							
	教師類別	大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	1. 具一般合格 教師證書	2	2		5	0					9 人	
	2. 具特殊教育 資優類證書										0 人	
	3. 上述二者兼 備										0 人	
	4. 未具上述第 1 類及第 2 類資 格之教師										0 人	
	合 計	2	2		5						9 人	
說明：上表第 1 類「具一般合格教師證書」係指具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校、國民小學藝術領域相關學科專長）												

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
吳坤憲	男	西畫、電繪	複合媒材、水彩、設計、立體造型、素描	台灣師範大學美術學系
宋威遠	男	西畫、書法	水墨、複合媒材、立體造型、素描	台灣師範大學美術研究所
傅熙舜	女	水墨、美工	水墨、水彩、設計、素描	彰化師範大學美術學系
林美菁	女	西畫、複媒	複合媒材、水	台灣師範大學美術學系、健行

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
			彩、立體造型、素描	科技大學國際企業經營研究所

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○				
○○○				
○○○				

三、前一學年度(114)課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	3	每年級各一間 (配有電子白板、電腦)	
	西畫教室	間	1	素描、水彩專用	
	國畫教室	間	1	水墨、書法專用 (配有單槍)	
	立體造型教室	間	1	複媒、立體造型使用(配有單槍)	
	版畫教室	間	1	視覺設計教室與版畫教室合併使用	
	分組學習教室	間	1	術科分組學習使用	
	暗房	間	1	感光/放置美術工具材料	
	美術辦公室	間	1	教師備課運用	
	教師準備室	間	1	教師準備各課程材料、器材	
教學設備	數位相機	臺	2	美術辦公室基本設備	
	桌上型電腦	臺	2		
	筆記型電腦	臺	3		
	DVD 播放器	臺	1		
	掃描器	臺	1		
	彩色印表機	臺	1		
	單眼相機	臺	1		

	影印機	臺	1	學科教室 基本設備	每間 教室 一組
	單槍投影機	臺	3		
	桌上型電腦	臺	3		
	陳列櫥	座	1	美術教室設備	
	器材櫥	座	4		
	作品放置台	個	6		
	照明燈	組	4		
	中東西繪畫史年表	套	1		
	靜物寫生檯	座	4		
	石膏檯	座	6		
	室內畫架	個	30		
	全開大型畫架	個	2		
	四開畫板	個	90		
	置物櫃	個	4		
	國畫桌子(大型)	個	26		
	國畫及書法紙櫃	組	2		
	單槍投影機	台	4	多媒體設備	
	數位感壓繪圖版	組	12		
	液晶螢幕	臺	9		
	桌上型電腦主機	臺	8		
	單槍投影機	台	4		
	繪圖螢幕	臺	1		
	電子白板(硬體式)	套	1		
	木製活動人形模型	個	10	素描教具	
	幾何型體石膏模型	個	15		
	半面、五官、肢體石膏模型	個	6		
	胸半身像石膏模型	個	5		
	各種質感靜物	式	1		
	各種不同質材及形狀之花瓶與器皿	件	20	水彩類教具	
	各種色彩花紋襯	塊	30		

	布				
	蠟製水果模型	組	3		
	各種不同種類之靜物				
	人造仿真花卉	組	5		
	蠟製蔬菜模型	組	2		
	切割墊	片	30	設計類教具	
	電鑽器材組	組	1		
	實物投影機	臺	5		
	對開描圖台	臺	2		
	木工具	套	1		
	真空晒版機	臺	1	版畫設備	
	大型晾乾機	臺	1		
	版畫用滾筒	把	20		
	版畫壓印機	臺	3		
	乾燥架	個	3		
	窗口通風扇	組	1		
	水槽過濾設備	組	1		
	調油墨刀	把	10		
	調油墨版	塊	10		
	絹印版畫機	臺	1		
	版畫用油墨	式	1	視聽圖書教具	
	幻燈機	臺	1		
	投影幕	組	3		
	移動式單槍投影機	臺	2		
	隔光窗簾	間	3		
	色彩學掛圖	套	1		
	中國東亞美術叢書	套	1		
	西洋美術叢書	套	1		
	美術圖書叢書	式	1		
其他設備	電窯	臺	1	雕塑用具	
	雕塑器具組	組	30		
	轆轤	臺	5		
	展示板(2M)	個	12	展覽用具	
	展示板(1.5M)	組	26		

	展覽掛鈎	式	1		
	對開壓克力標示板	個	2		
	展覽圍欄	組	5		

(二) 教學資源

1. 內部資源：美術班術科教師與校內視覺藝術老師群；美術班家長後援會，協助美術班活動推展。

2. 外部資源：

項次	社區資源	支援協助類別
1	陶藝家洪瑩琪老師	陶藝/工作室參訪
2	平鎮高中傅彥熹老師	版畫指導
3	貓畫家之屋—鍾瑞燮	繪畫/展覽
4	退休美術教師—葉蘭君老師	教學協助/輔導志工
5	陽明舞蹈團—張惠雯老師	表演藝術指導
6	雕塑創作家—鄭炳和先生	鐵雕創作/經驗分享
7	音樂家—李振聲先生	表演指導
8	書法家古老師	書法指導
9	吳常鵬教授	展覽指導/畫室參訪
10	林仁信老師	版畫指導
11	游雅蘭老師	版畫指導
12	張婷雅老師	版畫指導

13	叢林找-許家瑋	藍曬指導
14	湯双進老師	水彩指導
15	夏宜嵐老師	電繪指導
16	陳冠峯老師	電繪指導



肆、藝術才能美術班總體課程規劃一、藝術才能美術班總體課程規劃表班別：國民中學藝術才能美術班

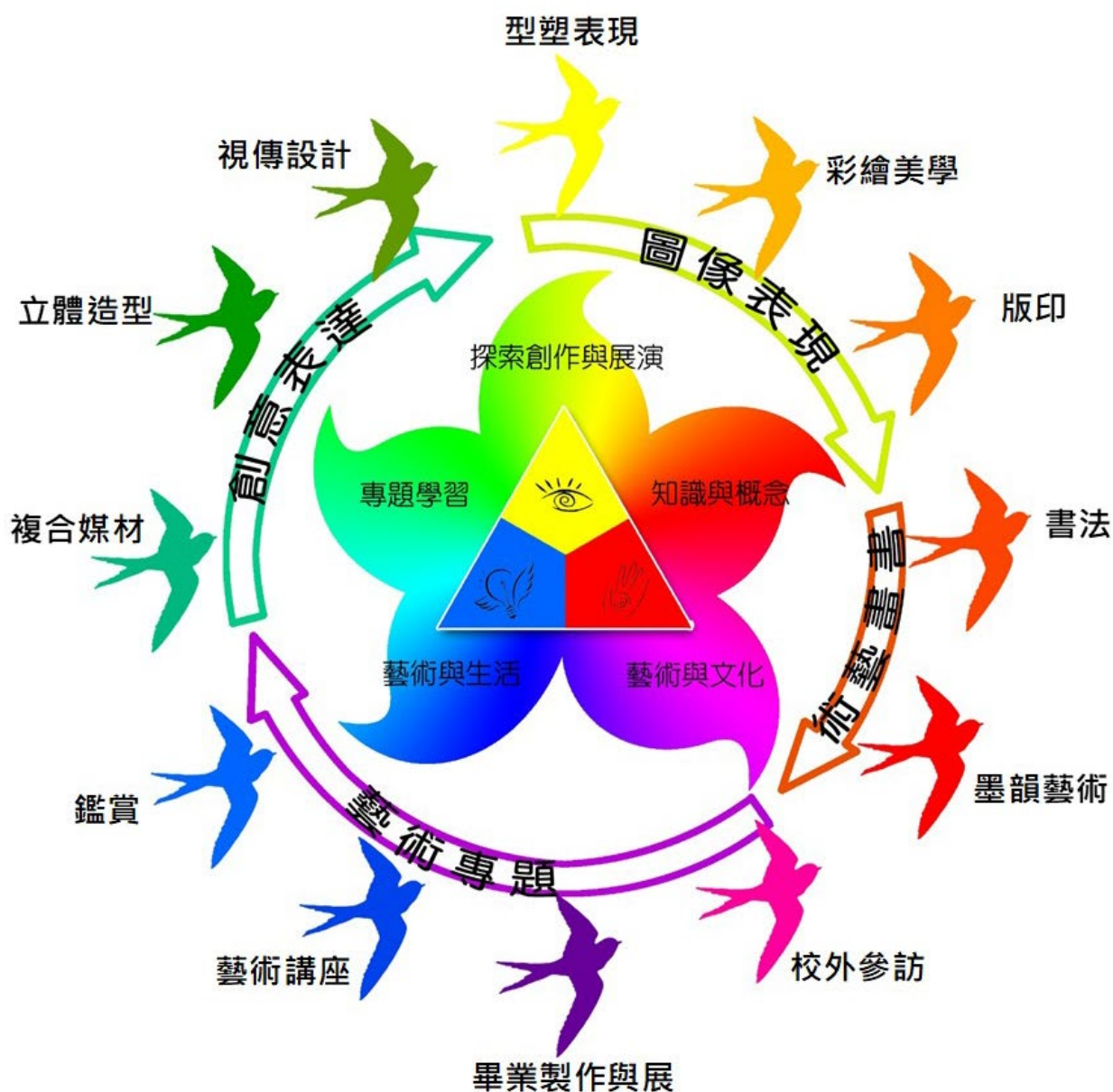
領域/科目（每週節數）				第四學習階段			第七學年	第八學年	第九學年
				音樂	美術	舞蹈			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	4
			本土語文/ 臺灣手語	1	1	1	1	1	0
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學		3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會(歷史、地理、公民與社會)		2-3	2-3	2-3	3	3	3
		自然科學 (理化、生物、地球科學)		2-3	2-3	2-3	3	3	3
		藝術(音樂、視覺藝術、表演藝術)		1	1	1	1	1	1
		綜合活動 (家政、童軍、輔導)		3	3	3	3	3	3
		科技 (資訊科技、生活科技)		2	2	2	2	2	2
		健康與體育 (健康教育、體育)		3	3	1	3	3	3
	藝術才能專長領域	型塑表現	6	6	7	2	2	2	
		彩繪美學				2	2	2	
		墨韻藝術				2	0	2	
		專題學習-複合媒材				0	2	0	
	領域學習節數			30-34	31-34	30-33	33	33	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	創意水墨	1-5	1-4	2-5	0	1	0
			立體造型				0	0	2
			設計				1	0	0
		統整性主題/專題/議題探究課程					0	0	0
		社團活動與技藝課程	班週會				1	1	1
		其他類課程	33-35						

115 學年度藝術才能美術班課表規劃草案

星期五	星期四	星期三	星期二	星期一	
彩繪美學 (水彩九) ↑	彩繪美學 (水彩八) ↑	墨韻藝術 (水墨七) ↑	專題學習 (複媒八) ↑	型塑表現 (素描九) ↑	1
林英菁 傅熙舜	林英菁 傅熙舜	宋威遠 傅熙舜	林英菁 吳坤憲 宋威遠	林英菁 宋威遠 吳坤憲	2
型塑表現 (素描八) ↑	領域會議	立體造型 (立造九) ↑	↑	型塑表現 (素描七) ↑	3
吳坤憲 林英菁 宋威遠		吳坤憲 林英菁 (召集人)	↑	林英菁 傅熙舜	4
↑	彩繪美學 (水彩七) ↑	班週會	墨韻藝術 (水墨九) ↑	↑	5
↑	林英菁 吳坤憲	↑	傅熙舜 宋威遠	↑	6
↑	↑	↑	設計 (設計七) ↑	創意水墨 (水墨八) ↑	7
↑	↑	↑	林英菁 吳坤憲	傅熙舜 宋威遠	8
←	↑	↑	↑	↑	←

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

楊梅國中藝術才能美術班 課程架構示意圖



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

(提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過比較與實作瞭解塗鴉與點、線、面的關係，並嘗試描繪表現空間環境的關係進而思考圖像架構中的思維範疇。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-K1 美才IV-P1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	重大議題： ☒ 性別平等教育 其他重要議題： ☒ 多元文化教育 ☒ 原住民族教育 ☒ 閱讀素養教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識水彩的各項材料工具與基本幾何及材質等創作練習，以各式水性顏料的結合搭配節慶活動布置表現。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2節
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:藉由各種水墨的練習與實驗,探索媒材的特性與可能性		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 ☒ 人文素養		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	設備需求:電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	透過基本造形原理與各種視覺概念的認識，在極度的平面運用對比、漸層與基本幾何形變，精簡清晰的傳達訊息，並了解設計的基本概念。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過比較與實作瞭解圖像如何可以表現人的思維與意圖，並分析空間架構隱性的透視。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-C3 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	水彩光影效果的掌握與印象派光影技巧創作，從名作中探討光影透視觀念，相同構圖相異色彩，欣賞極具表現力的手法，並實地走訪利用攝影作品來創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-K2 美才IV-S2 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2節
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:在各種不同主題的練習中練習墨韻表現， 從寫景出發至寫情境的意趣 從選材到情境構成。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P2 美才IV-K2 美才IV-K1 美才IV-C2 美才IV-K2 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 環境教育 ☒ 人文素養		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	靜物、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	透過基本造形原理與各種視覺概念的認識，了解設計的基本概念，再延伸至各種設計的應用類型，並實際進行創作。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的物體樣貌並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-C2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 戶外教育 ☒ 原住民族教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識西洋水彩畫的演變，體會水彩媒材不同的創作表現。學習不透明水彩的臨摹創作，透過蒐集生活環境周遭的人物與建築的攝影資料來創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-C3 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專題學習-複合媒材	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	在平面的基礎針對主題以平面造型集結現成物、影像或採集物完成多媒材的專題製作。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C3 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 國際教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	創意水墨	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	1節
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:認識藝術家們在現代藝術中融入水墨創作的表現形式、手法,在課程中繼續引導學生運用水墨從事創作		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的物體樣貌並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-C2 美才IV-P3 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識壓克力顏料並運用具象與抽象的水彩創作技法完成個人作品，並運用各項技法為舞台劇設計布景及各種文宣裝飾。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-P3 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專題學習-複合媒材	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	在平面的基礎針對主題以平面造型集結現成物、影像或採集物完成多媒材的專題製作，並透過多種媒材的認識和實作練習，找到適合表達自己藝術概念的媒材，並實際完成具有特色的複媒作品。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	創意水墨	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	1節
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:介紹中西方現代藝術的表現形式,引導學生的創作表現 從現實到超現實		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-C3 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題: ☒ 生命教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任(勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任(勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過單色的創作，進一步觀察自我與環境社會的關係，並欣賞表現純粹的美感。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-L2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	探索自我心靈，並運用各種彩繪技法傳達人像畫。以環境議題出發，關心周遭環境變遷並結合學校活動紀錄之。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-L1 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2節
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:以多元主題切入水墨課程,培養學生從自我的覺察到對環境的認識,並培養學生欣賞各類畫作並能分享創作的故事。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 環境教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	立體造型	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	課程特色：培養由二度空間轉換至三度空間之立體造型的創作能力。 教學策略：透過不同的媒材，進行立體造型的實作。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-L2 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題： ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過單色的創作，進一步觀察自我與環境社會的關係，並欣賞表現純粹的美感。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-S1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	在畢業製作中運用所學彩繪技巧創作，從個人檔案的繪製到畢業畫冊、海報、邀請卡的設計。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2節
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:透過各類型主題實作，精進學生創作與展演的能力。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 資訊教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	立體造型	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	程特色：培養由二度空間轉換至三度空間之立體造型的創作能力。 教學策略：透過展覽、公共藝術的主題，進行立體造型的創作。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K1 美才 IV-L2 美才 IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	投影機、投影幕、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱(部定課程-藝術才能專長領域)、(校訂課程—彈性學習課程—特殊需求(藝術才能專長)領域)

一、七年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現
		英文名稱	Sketch
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
學習目標		知識：認識基本工具材料運用，奠基知識及概念之脈絡思考。 態度：能體會結合藝術與生活關係，營造豐富且精緻之生活品味。 技能：透過比較分析，實作表達深入且多元之審美觀。	
教學大綱		週次	內容綱要
		1	藝術與人生 相見歡/生活中的藝術 《115.09.01(二)開學》
		2	色彩與生活 材料工具介紹/明度練習
		3	美的世界 畫面講解/美的形式在繪畫上的應用
		4	點與線的世界— 點與線條塗鴉 線條的組成練習
		5	點與線的世界— 面的構成 線條的個性/面的運用
		6	點與線的世界— 三度空間 明度的運用/立體感的表現
		7	點與線的世界— 三度空間 作品欣賞與討論(段考一)
		8	面的延伸練習 立方體的基本形立體感練習
		9	面的延伸練習 圓柱體的基本形立體感練習

	10	彎曲面的延伸	球體物品立體感練習
	11	空間與組合	綜合組合練習
	12	表情豐富的筆觸	作品賞析/ 原住民與不同文化圖騰表現/ 比較不同筆觸差異
	13	表情豐富的筆觸	相同角度的筆觸組合/不同筆觸效果
	14	表情豐富的筆觸	長與短/粗與細/直線與弧線/ 其他表現可能(段考二)
	15	各種材質類別	比較材質差異(軟硬/粗滑/紋理/反光)/ 分組競賽
	16	材質與表現	單一材質觀察與練習
	17	材質與表現	兩種材質組合比較與練習
	18	版畫與素描線條— 民俗年畫與版畫類型	民俗年畫賞析/ 傳統年畫表現出的性別差異/ 版畫的基本類型與素描間的關係
	19	版畫的線稿	不同版種的線稿差異
	20	凹版畫的線條	代針筆的運用技巧練習
	21	凹版畫的線條與作品 整理	代針筆與針錐的使用/自我檢討與比較 《(段考三) 116.1.22結業式》
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學		
		英文名稱	Watercolor		
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。			
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。			
學習目標		知識：對材料工具的認識與掌握。 態度：能運用視覺以外的感官來轉化外界環境的刺激。 技能：以多媒材之技法製作節慶卡片。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	藝術與人生	*材料工具介紹 115.09.01(二)開學	
		2	色彩與生活	*美的形式在繪畫上的應用	
		3	美的世界	*水與彩的練習	
		4	點與線的世界	*立方體的練習	
		5	點與線的世界	*圓柱體的練習	
		6	點與線的世界	*球體的練習	
		7	點與線的世界	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習(段考一)	
		8	面的延伸	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習	
		9	面的延伸	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習	
		10	面的延伸	*音感作畫	
		11	面的延伸	*音感作畫	
		12	表情豐富的筆觸	*探索表現材質的方法	

	13	表情豐富的筆觸	*材質與創作之關聯與作品介紹
	14	表情豐富的筆觸	*運用三種以上材料創作平面作品(段考二)
	15	材質與表現	*運用三種以上材料創作平面作品
	16	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	17	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	18	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	19	民俗年畫	*聖誕卡版畫應用之介紹 (美術班校外教學主題課程)
	20	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(草稿) (美術班校外教學主題課程)
	21	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(製版) (美術班校外教學主題課程)(段考三) 116.1.22(五)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術	
		英文名稱	Chinese ink painting	
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。		
學習目標		知識：在課程中透過實驗與各式各樣的小練習, 培養學生進對水墨媒材的認識 態度：欣賞水墨的各種表現, 涵養美感並以適當的語彙分享藝術活動的體驗 技能：運用墨色的濃淡乾溼從事創作表現		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	水與墨的邂逅	*材料工具介紹 浮墨實驗(小練習) 115.09.01(二)開學
		2	當墨與色彩同在一起	*中國的色彩 *國畫的形式 浮墨畫上彩
		3	墨戲	浮墨畫撕貼創作
		4	點與線的小練習	*線條類別與特性練習一 畫籃子草稿
		5	點與線的小練習	*線條類別與特性練習二 *各種點線筆法探索(輕重快慢轉折…)

			*墨法(乾濕濃淡焦積破潑...)
	6	點與線的創意	*線條類別與特性練習三 籃子上彩
	7	點與線的創意	*線條類別與特性— 檢討畫作時間(段考一)
	8	面的延伸	植物速寫-黃金葛草稿
	9	面的延伸	植物速寫-黃金葛葉子筆法練習
	10	面的延伸	植物速寫-黃金葛梗的筆法練習
	11	面的延伸	植物速寫-黃金葛彩墨畫法
	12	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫玉米練習
	13	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫香菇
	14	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫高麗菜(段考二)
	15	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫湯杓
	16	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫玻璃茶壺
	17	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫不鏽鋼鍋
	18	民俗年畫	認識年畫, 閱讀繪本年的故事
	19	民俗年畫	歡慶年年-多元文化的節慶 習俗(主題創作)草稿
	20	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)勾勒
	21	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)上墨彩(段考三) 116.1.22(五)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	設計	
		英文名稱	Design	
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識:能建立其藝術認知體系，了解設計的原理原則及點線面的創作，並認識重大議題的基本概念。 技能:能運用漫畫和海報展現主動且積極之創作能力。 態度:能涵蘊其藝術課題意識，並發表自己的想法。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	設計概論	了解設計的原理原則115.09.01(二)開學
		2	設計概論	了解設計的原理原則並繪製學習單
		3	藝術的要素	簡介藝術的基本要素
		4	藝術的要素	以點線面的基本概念引導畫面之構成美感所具備的原則
		5	點與線的世界	簡介禪繞畫的基本概念和賞析藝術家作品/進行草稿繪製
		6	點與線的世界	禪繞作品實作
		7	點與線的世界	禪繞作品實作(檢討)(段考一)
		8	我的未來不是夢	簡介藝術相關的熱門行業
		9	我的未來不是夢	透過分組及搶答活動讓孩子更了解每個藝術行業
		10	我的未來不是夢	透過分組及搶答活動讓孩子更了解每個藝術行業/分析自己的興趣和統整自身有興趣的藝術相關行業

			之工作內容及待遇
	11	我的未來不是夢	訂定短程、中程、長程的未來執行計畫
	12	漫畫爭霸戰	簡介漫畫的基本概念
	13	漫畫爭霸戰	賞析不同主題及風格的漫畫作品並 看見漫畫中不同的議題與表現手法
	14	漫畫爭霸戰	繪製草稿(段考二)
	15	漫畫爭霸戰	漫畫實作
	16	漫畫爭霸戰	漫畫實作與交流
	17	漫畫爭霸戰	漫畫實作(檢討)
	18	創意好視力	簡介視覺傳達設計的基本概念
	19	創意好視力	鑑賞海報不同議題的呈現方式與排版
	20	創意好視力	分析海報並實際鑑賞
	21	創意好視力	分析、討論著名海報並實際鑑賞(段考三) 116.1.22(五)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

七年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現	
		英文名稱	Sketch	
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）		
學習目標		知識：能透過創作練習與分享，了解創作與展演之歷程。 態度：能結合在地生活，提升美感，體會豐富且精緻之生活品味。 技能：能藉由現場考察與觀察，實作空間表現的技法。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	有光才有美，把光抓住－認知與賞析	作品賞析/抽離作品的光影 《116.2.11(四)開學》
		2	有光才有美，把光抓住－光影與情感的表達	不同角度光影比較/ 不同強弱光影比較
		3	有光才有美，把光抓住－構圖	靜物寫生構圖技巧/ 講解與實作
		4	有光才有美，把光抓住－光的來源	設定光線來源/ 光影位置變化
		5	有光才有美，把光抓住－ 光與物體的變化	作品上色/ 光在物體材質的變化練習
		6	有光才有美，把光抓住	處理整體空間感練習

		住—光影的表現	
	7	平面到深遠，千變萬化的空間—作品賞析	名家作品欣賞/ 我是藝評家 (段考一)
	8	平面到深遠，千變萬化的空間—各種空間表現法的介紹	大與小關係/深與淺使用/漸層與光影/ 基本透視
	9	平面到深遠，千變萬化的空間—屬於我的空間	主題創作設計構圖
	10	平面到深遠，千變萬化的空間—屬於我的空間	主題創作/ 各種技法運用練習
	11	平面到深遠，千變萬化的空間—屬於我的空間	主題創作上色(單色)
	12	平面到深遠，千變萬化的空間—觀摩串門子	作品互評與欣賞/ 作者有話說
	13	掌中戲	傳統臉部、服飾造型/ 劇本閱讀/ 海洋環境的背景設定
	14	掌中戲	劇本人物安排/ 腳色個性設定/(段考二)
	15	掌中戲	人物造型速寫
	16	家鄉建築之美	分組討論/ 家鄉環境具代表性的生活畫面
	17	家鄉建築之美	線條練習/ 街景圖片速寫
	18	家鄉人群與生活之美	人群組合速寫/ 個人、雙人、三人、多人比較
	19	家鄉人群與生活之美	景物與人群搭配練習
	20	吃喝玩樂— 楊梅街道的招牌及有特色的店面	討論家鄉生活圈/ 平面簡圖繪製
	21	吃喝玩樂— 楊梅街道的招牌及有特色的店面	配合暑期作業學習單 (段考三)116.6.29結業式

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	彩繪美學	
		英文名稱	Watercolor	
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技 法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。		
學習目標		知識：認識印象派大師作品中運用之技巧。 態度：對自身家庭環境的空間及色彩重新審視與改造。 技能：能運用攝影從事構圖與色彩計畫。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	有光才有美，把光抓住	*光影與情感的表達116.2.11(四)開學
		2	有光才有美，把光抓住	*光影表達之練習
		3	有光才有美，把光抓住	*名作臨摹
		4	有光才有美，把光抓住	*印象派大師名作介紹
		5	有光才有美，把光抓住	*運用印象派光影技巧創作
		6	有光才有美，把光抓住	*運用印象派光影技巧創作
		7	平面到深遠，千變萬化的空間	*空間深遠的表現 (段考一)
		8	平面到深遠，千變萬化的空間	*透視法的介紹與名作欣賞

	9	平面到深遠，千變萬化的空間	*找出名畫的透視線
	10	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	11	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	12	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	13	掌中戲	英雄傳奇 *偶劇背後歷史史詩、英雄傳奇冒險故事
	14	掌中戲	英雄傳奇 *設計戲偶並彩繪，看見角色設計與性別色彩 (段考二)
	15	掌中戲	*設計戲偶並彩繪
	16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*拜訪在地藝術家
	17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*作品分享發表
	21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*參訪心得發表 (段考三)116.6.29(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術	
		英文名稱	Chinese ink painting	
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。		
	學習內容	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。		
學習目標		知識:認識寫生,了解構圖法 技能:帶領學生觀察校園裡的植物及光影，嘗試運用設計思考的方式發現議題並運用各種墨色表現從事練習與創作 態度:從欣賞風景與創作活動中涵養學生的美感		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	有光才有美，光影表現	*中西繪畫對光影處理之異同(畫作賞析) *暈染設色/重彩、淺絳、沒骨、潑彩… *用色效果。116.2.11(四)開學	
	2	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)-總務處前速寫認識學校環境裡的多元植物	
	3	有光才有美，光影表	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)牌樓前的老樟	

		現	樹
	4	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)梅貴園裡的竹林
	5	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)貴山樓前速寫
	6	有光才有美，光影表現	(分享及檢討畫作)
	7	平面到深遠，千變萬化的空間	中西名畫賞析(段考一)
	8	平面到深遠，千變萬化的空間	校園巡禮拍照練習各種構圖法 在戶外練習取景
	9	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(構圖)
	10	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(定稿與勾勒)
	11	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(上色與討論)
	12	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(整理與檢討)
	13	動物大集合	動物姿態的分析掌握
	14	動物大集合	有毛的動物用筆練習(段考二)
	15	動物大集合	有毛的動物表情練習
	16	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	楊梅風情畫---從藝術家的彩筆下認識楊梅 楊梅風情畫(話) 藝術家彩筆下的楊梅畫作欣賞
	17	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	*楊梅人的吃喝玩樂 請學生分享及介紹楊梅好吃好玩或有特色的店家
	18	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	畫我楊梅(草圖)
	19	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	畫我楊梅(上色)
	20	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	畫我楊梅(繼續上色整理畫面) 116.6.29(二)結業式
	21	建築之美、人物素描	畫我楊梅(整理完成畫作)

	描、 吃喝玩樂	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例50% ☒口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例50% ☒口頭發表 ☒書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：	
備註		

課程名稱		中文名稱	設計		
		英文名稱	Design		
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。			
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）			
學習目標		知識:認識近代西方藝術活動發展特色及藝術與人文社會的關聯，拓展其設計知能。 技能:能運用設計的概念及重大議題的核心價值進行發想，進而完成不同媒材的設計作品。 態度:能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	創意發聲	從各項重大議題中尋找自己感興趣的議題並擬定海報創作計畫 116.2.11(四)開學	
		2	創意發聲	透過任務單繪製草稿及表達創作理念	
		3	創意發聲	將草稿構圖於對開紙	
		4	創意發聲	進行海報草稿調整	
		5	創意發聲	進行海報底色製作、繪製	
		6	創意發聲	進行海報文字與圖像的排版	
		7	藝術頑童	了解不同媒材如何運用於海報設計(段考一)	
		8	藝術頑童	個別討論如何運用不同媒材改造海報	

	9	藝術頑童	實際進行海報改造任務
	10	藝術頑童	實際進行海報改造任務
	11	藝術頑童	完成海報創作
	12	翻玩插畫世界	說明現代插畫新媒材的運用
	13	翻玩插畫世界	了解插畫的類型與風格
	14	翻玩插畫世界	透過關卡設計讓學生增進插畫的技巧與方法(段考二)
	15	翻玩插畫世界	透過關卡設計讓學生增進插畫的技巧與方法
	16	FUN玩版畫	簡介版畫的種類
	17	FUN玩版畫	新孔版的運用/繪製草稿
	18	FUN玩版畫	新孔版的實際示範與操作
	19	FUN玩版畫	新孔版的實際操作、調整
	20	FUN玩版畫	新孔版的實際操作與同儕交流
	21	FUN玩版畫	新孔版的實際操作(檢討)(段考三) 116.6.29(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

八年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現	
		英文名稱	Sketch	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）		
學習目標		知識：經由美術史的演變與名家賞析，奠基知識及概念之脈絡思考。 態度：透過觀察不同族群生活與面像，表達深入且多元之審美觀點。 技能：培養蒐集資料與訪查，並且積極融合資訊與想法進行創作。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	自然勝景-名家賞析	畫家眼中的自然/ 名家表現手法 《115.09.01(二)開學》
		2	自然勝景-藝術家本人角度	提供自拍自然風景照片/ 體驗自然美景並與人分享
		3	自然勝景--風景素描的技法	單色(鉛筆、代針筆)/ 風景素描實作-取景、打稿
		4	自然勝景--風景素描的技法	單色(鉛筆、帶針筆) 風景素描實作-上單色、完稿
		5	自然勝景--風景素描的技法	作品講解與互評
		6	神話傳說—台灣神話	繪畫的源起--洞窟藝術/ 原住民神話作品欣賞
		7	神話傳說—面具藝術	世界各地的面具造型/(段考一)
		8	神話傳說--原始的線條藝術	部落原始面具的線條/ 圖騰造型

	9	神話傳說—原始的線條藝術	面具彩繪線條實作
	10	神話傳說—原民藝術的發展	傳承與現代/ 現實面臨的困境
	11	城市風情—名家賞析	城市與環境的關係/ 藝術家的表現形式
	12	城市風情—建築物技法	建築物的透視及技法分析/ 單點透視講解
	13	城市風情—建築物技法	雙點透視解析/ 三點透視解析
	14	城市風情— 街道與建築物	單點透視法的練習實作（段考二）
	15	城市風情— 街道與建築物	建築細部構成/ 添加街景物件
	16	校外教學主題課程	配合美術班校外教學/參觀內容解析/ 學習單繪製重點
	17	各式各樣的人— 人物素描的技法	名家作品賞析/ 自我個性探索與生涯理想
	18	各式各樣的人— 人物素描的技法	人物的個性/ 不同技法的差異
	19	各式各樣的人—我的 同學	五官比例與角度/ 延伸動態
	20	各式各樣的人—我的 同學	人物寫生(胸像)實作
	21	各式各樣的人— 綜合討論檢討	同學互評與討論/ 老師講解/自我檢討與比較 《(段考三) 116.1.22結業式》
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學	
		英文名稱	Watercolor	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。		
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。		
學習目標		知識：理解風景及人物畫大師的表現手法。 態度：能對自身居住的環境展開美感捕捉進而有所表現。 技能：能運用所學的水彩表現技法做城市街景與人群的創作。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	自然勝景	*畫家眼中的自然勝景及表現法115.09.01(二)開學
		2	自然勝景	*風景畫大師流派與名作介紹
		3	自然勝景	*體驗旅行自然美景並與人分享
		4	自然勝景	*風景水彩的創作
		5	自然勝景	*風景水彩的創作
		6	自然勝景	*風景水彩的創作
		7	神話傳說	*西洋神話作品欣賞(段考一)
		8	神話傳說	*蛋彩畫與膠彩畫介紹
		9	神話傳說	*不透明水彩在作品中的運用及示範
		10	神話傳說	*不透明水彩的臨摹創作
		11	神話傳說	*不透明水彩的臨摹創作
		12	城市風情	*美麗的城市，古今中外名城介紹與分享
		13	城市風情	*以三張照片口頭分享自己對所居城市的感受
		14	城市風情	*建築物的透視技法分析介紹(段考二)
		15	城市風情	*城市一隅 城市與街道的創作練習

	16	城市風情	*城市一隅 城市與街道的創作練習
	17	各式各樣的人	*人物畫的歷史源流與各時代大師作品介紹(勞動的人)
	18	各式各樣的人	*水彩人物畫使用的技巧與示範
	19	各式各樣的人	*人的姿態、表情與內心世界 分享與演示
	20	各式各樣的人	*人物畫創作_勞動中的人
	21	各式各樣的人	*人物畫創作_勞動中的人(段考三) 116.1.22(五)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	創意水墨	
		英文名稱	Creative ink Painting& Calligraphy Art	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-L1探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識：認識藝術家眼中的自然勝景及表現法 技能：樹木的技法、山石的技法、建築物畫法及構圖的應用 態度：欣賞城市的多樣面貌與藝術家畫作中的美。提升孩子們的創意與美感		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	自然勝景	*畫家眼中的自然勝景及表現法 畫作分享與賞析115.09.01(二)開學
		2	自然勝景	戶外寫生*樹木的技法
		3	自然勝景	*山石的技法(導入拓印與浮墨等技法)
		4	自然勝景	小品創作時間—草稿
		5	自然勝景	小品創作時間—勾勒上彩
		6	楊梅風情畫	楊梅地名與發展簡介 楊梅勝景-老樟樹
		7	楊梅風情畫	楊梅鄉間景致 藝術家眼中的楊梅鄉間(段考一) (閱讀畫冊及作品賞析)
		8	楊梅風情畫	*分享己身對家鄉的感受

			*體驗自然美景並與人分享
	9	楊梅風情畫	楊梅風景創作—畫草稿
	10	楊梅風情畫	楊梅風景創作—勾勒上墨彩
	11	城市風情	*欣賞城市的多樣面貌與藝術家的表現 *分享己身對城市的感受
	12	城市風情	城市風景畫(搜尋資料並創作草圖)
	13	城市風情	城市風情畫(上墨)
	14	城市風情	城市風情畫(上色)(段考二)
	15	城市風情	城市風情畫(檢討及整理畫作至完成)
	16	各式各樣的人	人物水墨的技法(筆法練習)
	17	各式各樣的人	*人物水墨的技法(學生寫生)
	18	各式各樣的人	創作 下課十分鐘(草稿)
	19	各式各樣的人	創作 下課十分鐘(上色)
	20	各式各樣的人	創作 下課十分鐘 (整理統整畫面)
	21	各式各樣的人	創作 下課十分鐘 (整理及完成創作)(段考三) 116.1.22(五)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	專題學習-複合媒材	
		英文名稱	Project Learning - Composite Media	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識:認識不同媒材的特性和創作方式、知名複合媒材的藝術作品。 技能:能善用其藝術創意思維，透過不同媒材進行主題創作。 態度:能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	流體畫	簡介流體畫及認識相關媒材115.09.01(二)開學
		2	流體畫	實際進行木板為基底的流體畫的創作
		3	流體畫	設計符合自己流體畫意象的主題(海洋教育)及進行創作
		4	流體畫	多媒材結合之主題創作
		5	流體畫	多媒材結合之主題創作(檢討)
		6	與光的邂逅	賞析運用光 and 不同媒材所產生的多元藝術作品
		7	與光的邂逅	設計草稿及擬定創作計畫(段考一)
		8	與光的邂逅	實作
		9	與光的邂逅	實作
		10	與光的邂逅	實作/檢討

	11	百變紙膠帶	認識紙膠帶的日常運用及基本特性
	12	百變紙膠帶	繪製創作草圖
	13	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作
	14	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作(段考二)
	15	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作(檢討)
	16	療癒的藝角	了解文字與圖像結合可以產生多元的創作
	17	療癒的藝角	鑑賞藝術家作品
	18	療癒的藝角	完成草稿設計
	19	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作
	20	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作
	21	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作 (作品檢討)(段考三) 116.1.22(五)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

八年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現		
		英文名稱	Sketch		
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。			
	學習內容	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。			
學習目標		知識：了解跨領域藝術共同創作類型與可能性。 態度：經由有系統的不同創作類型介紹與演變過程，能體會更多元審美觀點。 技能：能透過嘗試主題創作與跨領域表演，精進創作與展演之技能。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	由真實到夢幻，與想像共舞—— 超寫實經典再現	超現實主義/ 米羅的想像世界、達利的夢幻空間 《116.2.11(四)開學》	
		2	由真實到夢幻，與想像共舞——觀察與描繪	生活速寫本運用/ 透過觀察來豐富想像	
		3	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	女性形象的演變/ 主題創作——確定方向/內容構思	
		4	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作—— 資料蒐集/累積觀察/想像呈現	
		5	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作—— 角色延伸/背景物件/空間搭配	
		6	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作——	

		像共舞--我眼中的世界	實作完稿
	7	像不像沒關係？ 美術史的演變	文藝復興到近代/ 文化與美術的關聯/ 由具象到抽象（段考一）
	8	像不像沒關係？-- 簡化練習	抽象與亂畫/ 簡化的演變過程練習
	9	像不像沒關係？-- 我的簡化世界	主題創作練習— 物體的簡化/自我想法與創作
	10	像不像沒關係？-- 我的簡化世界	主題創作練習— 點到為止的美感
	11	像不像沒關係？-- 完成個人創作	主題創作練習— 作品實作完成/綜合討論/ 生涯探索與學習初衷
	12	藝術無國界— 跨藝術結合(表演)	表演與美-構想起源
	13	藝術無國界— 跨藝術結合(音樂)	音樂節奏與美感
	14	藝術無國界— 跨藝術結合(電影)	表演流程與視覺效果 (段考二)
	15	藝術無國界— 跨藝術結合 (舞台與服裝設計)	視覺造型與佈景
	16	藝術無國界— 主題活動創作	主題表演活動討論/ 表演方向構思
	17	藝術無國界— 主題活動創作	動作排練/ 服裝道具製作
	18	藝術無國界— 主題活動創作	上台前準備/ 現場演出
	19	模仿與藝術--創作的 源頭	街頭塗鴉藝術/ 不同階層文化的藝術表現 西門町/地下道/藝文特區..
	20	模仿與藝術--原始藝 術與現代	塗鴉主題/ 繪製技巧
	21	模仿與藝術—流行與 次文化	流行調查與統計-藝術的轉化 《(段考三) 116.6.29結業式》

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	彩繪美學	
		英文名稱	Watercolor	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。		
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技 法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）		
學習目標		知識：能理解超現實主義及抽象表現主義之概念及技法。 態度：藉由抽象表現主義的創作方式表達個人之喜怒哀樂。 技能：運用普普藝術之概念創作日用品。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	由真實到夢幻，與想像共舞	*超現實主義的介紹與重要名作解析116.2.11(四)開學
		2	由真實到夢幻，與想像共舞	*想像與表現的即興練習
		3	由真實到夢幻，與想像共舞	*我的異想世界 運用超現實主義手法創作
		4	由真實到夢幻，與想像共舞	*我的異想世界 運用超現實主義手法創作
		5	由真實到夢幻，與想像共舞	*作品發表與講評
		6	像不像有關係嗎？	*具象和抽象的界線與作品介紹
		7	像不像有關係嗎？	*冷抽象和熱抽象 (段考一)
		8	像不像有關係嗎？	*初探自動性技法與練習
		9	像不像有關係嗎？	*我的抽象世界

			運用各種抽象表現的技法創作
	10	像不像有關係嗎？	*作品發表與講評
	11	才藝競賽、表演藝術講座	*戲劇中的藝術表現手法與名劇介紹 (看見角色特質與設計)
	12	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	13	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	14	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報 (段考二)
	15	才藝競賽、表演藝術講座	*作品發表與講評
	16	模仿與藝術，創作的源頭	*普普藝術介紹
	17	模仿與藝術，創作的源頭	*運用普普藝術之概念創作日用品
	18	模仿與藝術，創作的源頭	*運用普普藝術之概念創作日用品
	19	模仿與藝術，創作的源頭	*作品發表與講評
	20	模仿與藝術，創作的源頭	*現代藝術創作的源頭---- 古典名畫再創作
	21	模仿與藝術，創作的源頭	*現代藝術創作的源頭---- 古典名畫再創作 (段考三) 116.6.29(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	創意水墨	
		英文名稱	Creative ink Painting& Calligraphy Art	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。		
學習目標		知識:認識中西方現代藝術表現形式 技能:引導學生對於創作表現從現實到超現實,能結合運用適合的物象及空間的組合,能詮釋並練習表現手法 態度:從欣賞現代水墨與創作中涵養學生的美感		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	由真實到夢幻，與想像共舞	袁金塔畫作認識賞析 (袁金塔創作中關注的生命議題) 116.2.11(四)開學

	2	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-草稿討論
	3	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-定稿勾勒
	4	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-勾勒上墨
	5	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-上彩統整畫面
	6	像不像有關係嗎？	*把動作變成感覺 --抽象表現 *水墨的抽象世界 吳冠中畫作認識賞析
	7	像不像有關係嗎？	藝術的直觀表現手法- 抽象小練習(段考一)
	8	像不像有關係嗎？	創作時間-草稿討論
	9	像不像有關係嗎？	創作時間-勾勒上墨
	10	像不像有關係嗎？	創作時間-創作分享時間
	11	水墨超現實	現代水墨畫賞析(畫面形成與媒材運用)
	12	水墨超現實	介紹劉國松大師的創作歷程 (大師的創作對國際間的影響力) 與影片導覽
	13	水墨超現實	我的視界(創作準備與草稿繪製)
	14	水墨超現實	創作時間(段考二)
	15	水墨超現實	創作完成與分享
	16	模仿與藝術，創作的源頭	師法大自然 *現代水墨創作的源頭----西方藝術名作賞析
	17	模仿與藝術，創作的源頭	名作創意畫—印象日出的變奏曲 草圖構思
	18	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲 草圖定稿
	19	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲上墨
	20	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲上色
	21	模仿與藝術，創作的源頭	整理畫作與分享(段考三) 116.6.29(二)結業式

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒口頭發表 ☒書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	專題學習-複合媒材	
		英文名稱	Project Learning - Composite Media	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識:認識不同媒材的特性和創作方式，瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。。 技能:善用其藝術創意思維，透過不同媒材的創作形式，表達自己的藝術觀點。 態度:能組織其藝術賞析知能，實際進行鑑賞交流。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	不可思議的紙藝	簡介捲紙藝術及賞析紙藝的藝術作品 116.2.11(四)開學
		2	不可思議的紙藝	設計草稿
		3	不可思議的紙藝	實作
		4	不可思議的紙藝	實作
		5	不可思議的紙藝	實作(檢討)
		6	泥土的溫度-冷與熱的交會	基本器具介紹與陶土特性
		7	泥土的溫度-冷與熱的交會	手掐陶的技巧與實作(段考一)

	8	泥土的溫度-冷與熱的交會	拉胚機的運用
	9	泥土的溫度-冷與熱的交會	釉料與其他添加物的使用
	10	泥土的溫度-冷與熱的交會	雕與刻的觀念
	11	人間情面面觀	以實際作品介紹藝術創作主題的多元性(性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等主題)
	12	人間情面面觀	將蒐集的資料繪製成草稿並看見作品中的話語(議題)
	13	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作
	14	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作(段考二)
	15	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作(檢討)
	16	模仿與藝術，創作的源頭	簡介複合媒材的基本概念
	17	模仿與藝術，創作的源頭	賞析複合媒材的藝術作品
	18	模仿與藝術，創作的源頭	繪製草圖
	19	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作
	20	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作
	21	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作(段考三)
	116.6.29(二)結業式		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現	
		英文名稱	Sketch	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識：培養藝術再造創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 態度：透過觀察人群與生活關係，體會多元之審美觀點。 技能：能將人與生活的元素融入創作，並嘗試各種素材運用之技法。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	心靈探索-角色	群像的動態處理 《115.09.01(二)開學》
		2	心靈探索-面容	群像的五官處理
		3	心靈探索-真情告白	角色與空間安排
		4	心靈探索-真情告白	創作初衷/ 情感投射
		5	心靈探索-心手相連	五官、肢體動作與內心世界/ 組合練習
		6	心靈探索-心手相連	作品完成/ 討論互評
		7	聽畫在說話- 名家眼中的自己	名家作品賞析（段考一）
		8	聽畫在說話-自畫像	希望中的自己/ 別人眼中的自己

	9	聽畫在說話-自畫像	我的選擇/ 認清自我感受並轉換成圖像
	10	聽畫在說話-自畫像	自畫像繪製完成
	11	惜物.再造--自製手工紙	泡水、絞碎、混合/ 紗網過濾
	12	惜物.再造--手工紙	手工紙再創作
	13	惜物.再造—作品分享	創作理念/ 作品延伸與分享
	14	大地悲歌	海洋廢棄物/ 藝術的廢棄物與再生/ 藝術家的責任（段考二）
	15	大地悲歌	利用現成物創作/ 結合當地素材
	16	大地悲歌	立體素材創作/ 創作後的回收處理
	17	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---構思打稿
	18	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---作品完稿
	19	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---投票分享、分送祝福
	20	遊記寫生主題課程	配合美術班戶外教育/ 主題學習單創作
	21	遊記寫生主題課程	配合美術班戶外教育/ 分享與講解 《(段考三)116.1.22結業式》
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學	
		英文名稱	Watercolor	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。		
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。		
學習目標		知識：理解歷代人像畫大師如何透過五官傳達情感。 態度：能認清自我感受、關懷環境變化並轉換成圖像繪畫。 技能：能以節慶主題做發想對教室環境做重新布置。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	心靈探索-面容	*時代個性與面容 歷代人像畫大師名作介紹115.09.01(二)開學	
	2	心靈探索-面容	*五官如何傳達情感 五官的練習	
	3	心靈探索-真情告白	*手勢動作如何傳達情感 各種手勢動作練習	
	4	心靈探索-真情告白	*自畫像 認清自我感受並轉換成圖像繪畫	
	5	心靈探索-心手相連	*自畫像 認清自我感受並轉換成圖像繪畫	
	6	心靈探索-心手相連	*作品發表與講評	
	7	聽畫在說話	*探索人物畫背後之精神(段考一)	
	8	聽畫在說話	*尋找一張人物畫作發表說明	
	9	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞	

	10	我的選擇	*家中掛畫與布置的選擇
	11	惜物. 再造	*關懷生活週遭的環境問題 從藝術作品中說明
	12	惜物. 再造	*關懷人與社會變遷的問題 從藝術作品中說明
	13	惜物. 再造	*對家鄉的關懷 從藝術作品中說明
	14	大地悲歌	*以環境為主題創作作品(段考二)
	15	大地悲歌	*以環境為主題創作作品
	16	大地悲歌	*作品發表與講評
	17	大地悲歌	*作品發表與講評
	18	歡慶佳節	*節慶主題教學 賀卡製作 (美術班校外教學主題課程)
	19	歡慶佳節	*節慶主題教學 賀卡製作 (美術班校外教學主題課程)
	20	歡慶佳節	*環境再造佈置 用色彩預告新年(教室布置) (美術班校外教學主題課程)
	21	歡慶佳節	*環境再造佈置 用色彩預告新年(教室布置) (美術班校外教學主題課程) (段考三)116.1.22(五)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術	
		英文名稱	Chinese ink painting	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。		
學習目標		知識:以多元主題切入,培養學生從自我的覺察到對環境的認識 技能:1.能運用鑑賞四個步驟說出自己對作品的了解與感受 2.能運用適合的筆墨法創作出自己的畫作 態度:培養學生欣賞各類畫作並能分享創作的故事		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	心靈探索-面容	面容心情故事(寫生) 115.09.01(二)開學
		2	心靈探索-面容	*中國傳統肖像畫欣賞
		3	心靈探索-真情告白	我最想畫的人-人物速寫練習 (客觀觀察每個人物的特徵特質並學習給予尊重)
		4	心靈探索-真情告白	我最想畫的人-創作草稿
		5	心靈探索-心手相連	我最想畫的人-勾勒上墨
		6	心靈探索-心手相連	我最想畫的人-畫面整理

	7	聽畫在說話	*從藝術品中學習藝術鑑賞-袁慧莉的火墨藝術(段考一)
	8	聽畫在說話	*從藝術品中學習藝術鑑賞-陶綱的水墨思維(多元文化隊藝術家的思維影響)
	9	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞 *我最欣賞的一幅水墨畫(1)
	10	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞 *我最欣賞的一幅水墨畫(2)
	11	惜物再造	收藏品的故事(分享) 分析這些收藏對自己的意義
	12	惜物再造	結合收藏品裡的形象或特質完成一幅自畫像草圖
	13	惜物再造	結合收藏品裡的形象或特質完成一幅自畫像上色
	14	大地悲歌	*觀察家鄉河川的變化 *家鄉河川的描繪-秀才窩溪(段考二)
	15	大地悲歌	以秀才窩溪為主題創作風景畫-草稿
	16	大地悲歌	以秀才窩溪為主題創作風景畫-上色
	17	歡慶佳節	(美術班校外教學主題課程) -認識藝術家
	18	歡慶佳節	整理收集資料
	19	歡慶佳節	主題創作-草圖討論
	20	歡慶佳節	主題創作—上墨色
	21	歡慶佳節	主題創作-整理畫作完成 116.1.22(五)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	立體造型	
		英文名稱	Three-Dimensional Modeling	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。		
學習目標		知識:能組織其藝術賞析知能，了解藝術從平面到立體的多樣性。 技能:善用其藝術創意思維，嘗試以不同創作媒材，表現原創性主題與立體創作，並能統整作品製作畢業畫冊及設計畢業文創商品。 態度:以多元方式展現、分享與評論創作成果。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	心靈探索-真摯的情感	了解創作的基本概念115.09.01(二)開學	
	2	心靈探索-真摯的情感	蒐集資料並繪製草稿	
	3	心靈探索-真摯的情感	將想傳達的理念運用不同媒材進行創作	

	4	心靈探索-真摯的情感	將想傳達的理念運用不同媒材進行創作(檢討)
	5	夢想的童話鎮	簡介飛機木的特性及賞析主題相關的藝術創作
	6	夢想的童話鎮	基本功練習-小房子實作
	7	夢想的童話鎮	設計草稿(段考一)
	8	夢想的童話鎮	房子實作-裁切
	9	夢想的童話鎮	房子實作-組合
	10	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色
	11	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色/說明如何加入美化的植栽
	12	夢想的童話鎮	房子實作-設計草稿並加入美化的植栽
	13	夢想的童話鎮	房子實作-設計草稿並加入美化的植栽並個別檢討
	14	夢想的童話鎮	房子實作-設計草稿並加入美化的植栽並檢討(同儕互相交流寫創作及鑑賞學習單)(段考二)
	15	手創市集	瞭解文創產業的基本概念
	16	手創市集	擬定自己的文創圖像草稿(結合美術班校外教學行前引導、統整自己的戶外教育相關經驗去設計)
	17	手創市集	擬定自己的文創圖像草稿檢討
	18	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-討論
	19	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-實際操作
	20	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-實作
	21	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-交流與檢討(段考三)116.1.22(五)結業式
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

九年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現		
		英文名稱	Sketch		
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。			
	學習內容	美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。			
學習目標		知識：透過基本工具練習與美感互評，奠基知識及概念之脈絡思考。 態度：經由共同創作校園藝術，與校園情境進行情感連結。 技能：結合畢業美展活動，精進創作與展演之實作表現，增進執行能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	虛擬試場	基本技巧講解/ 術科模擬練習 《115.2.11(四)開學》		
	2	虛擬試場	作品檢討與試場注意事項		
	3	畢業成果展-準備作業	主視覺討論/ /運用多媒體分享各種展覽資訊/ 展覽主題牆製作		
	4	畢業成果展-前置規畫	邀請函與視覺設計		
	5	畢業成果展-佈展	個人展區規劃設計		
	6	畢業成果展-佈展	佈展觀念/ 佈置小技巧		
	7	畢業成果展-導覽	創作理念整理/ 導覽技巧（段考一）		
	8	點點滴滴的回憶- 值得紀念的事	回憶與創作		
	9	點點滴滴的回憶-	個人檔案設計/		

		展望未來	生涯規劃建議
	10	點點滴滴的回憶- 感恩與回饋	紀念品大集合
	11	校園公共藝術-概論	公共藝術解說/ 公共藝術結合環境議題
	12	校園公共藝術- 送給母校的禮物	討論創作類型/ 困難協調與克服/ 定案(段考二)
	13	校園公共藝術- 送給母校的禮物	共同創作草圖設計
	14	校園公共藝術- 送給母校的禮物	實作安全須知/ 工具使用示範
	15	校園公共藝術- 送給母校的禮物	公共藝術施工製作
	16	校園公共藝術- 送給母校的禮物	公共藝術施工製作
	17	校園公共藝術- 創作完成、畢業典禮	共同創作完工整理(畢業典禮)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學	
		英文名稱	Watercolor	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P2 多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。		
學習目標		知識：理解個人檔案夾設計製作之基本概念與技巧。 態度：從整理個人檔案到敬師活動的發想。 技能：畢業展海報與邀請卡設計創作。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	虛擬試場	*術科考試模擬練習116.2.11(四)開學
		2	虛擬試場	*術科考試模擬練習
		3	虛擬試場	*個人檔案夾設計製作(生涯檔案)
		4	虛擬試場	*個人檔案夾設計製作(生涯檔案)
		5	虛擬試場	*作品發表與講評
		6	畢業展-邀請函	*畢業展海報與邀請卡設計介紹
		7	畢業展-邀請函	*畢業展海報與邀請卡設計創作(段考一)
		8	畢業展宣傳	*畢業展海報與邀請卡設計創作
		9	畢業展宣傳	*畢業展海報與邀請卡設計創作
		10	畢業展展覽	*畢業展海報與邀請卡設計創作
		11	畢業展展覽	*作品發表與講評
		12	回憶錄	*國中三年的回憶(段考二) 個人作品集的整理要點
		13	回憶錄	*國中三年的回憶 個人作品集封面製作
		14	回憶錄	*國中三年的回憶

			個人作品集封面製作
	15	回憶錄	*國中三年的回憶 畢冊編輯練習
	16	回憶錄	*國中三年的回憶 敬師卡片製作
	17	回憶錄	*國中三年的回憶 敬師卡片製作(畢業)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術	
		英文名稱	Chinese ink painting	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。		
學習目標		知識:認識展覽場地規劃、布展與製作畢業畫冊刊物相關的知識 技能:透過各類型主題實作，精進學生創作與展演的能力。 態度:從留校紀念物的集體創作中培養孩子的溝通與團隊合作增進班級向心力		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	虛擬試場	*考試模擬練習-靜物蔬果 117.2.11(四)開學
		2	虛擬試場	*考試模擬練習-靜物室內一隅
		3	虛擬試場	*考試模擬練習-市場風情
		4	虛擬試場	*考試模擬練習-鄉間景致
		5	虛擬試場	*考試模擬練習-城市街景
		6	畢業展-邀請函	*展覽場地規劃 實作-道具設計與思考 1
		7	畢業展-邀請函	*展覽場地規劃 實作-道具設計與實作 2(段考一)
		8	畢業展宣傳	*展覽場地規劃 實作-道具檢視與完成 3

	9	畢業展宣傳	*展覽場地規劃 *展場立體空間擺設動線設計
	10	畢業展展覽	*展覽場地規劃 *展場立體空間擺設實作- 掛畫及陳列注意事項
	11	畢業展展覽	*展覽場地規劃 布展
	12	送給母校的禮物	*公共藝術 *分組集體創作為梅中留下一件紀念性的藝術品草稿 (段考二)
	13	送給母校的禮物	*公共藝術 *分組集體創作為梅中留下一件紀念性的藝術品草稿 定稿
	14	送給母校的禮物	*公共藝術 草圖上色
	15	送給母校的禮物	*公共藝術 現場打稿
	16	送給母校的禮物	*公共藝術 現場上色
	17	送給母校的禮物	*公共藝術 繼續上色至完工(畢業)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	立體造型		
		英文名稱	Three-Dimensional Modeling		
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。			
	學習內容	美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。			
學習目標		知識:理解立體藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係，並認識畢業展覽相關知能。 技能:用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作，實際計畫、執行畢業展演之相關活動。 態度:在團體藝術活動中協同合作，並以多元方式展現、分享與評論創作成果。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	

	1	我的藝術手札	簡介博物館的演進史及館內分工116.2.11(四)開學
	2	我的藝術手札	簡介博物館的演進史及館內分工(以館內藝術相關行業帶入生涯規劃教育)
	3	我的藝術手札	完成展覽相關常識的學習單
	4	前進展覽館	了解藝術鑑賞的四步驟及實際鑑賞藝術作品
	5	畢業展策畫	討論主題及佈展分工
	6	畢業展宣傳	貼畢展海報於校園各處
	7	畢業展策畫—佈展	佈展(段考一)
	8	畢業展策畫—導覽技巧	導覽技巧
	9	公共藝術	簡介公共藝術的基本概念和賞析著名創作
	10	公共藝術	簡介公共藝術的基本概念和賞析著名創作
	11	送給母校的禮物	草圖設計
	12	送給母校的禮物	草圖設計(段考二)
	13	送給母校的禮物	草圖設計及票選
	14	送給母校的禮物	施工製作
	15	送給母校的禮物	施工製作
	16	送給母校的禮物	施工製作-檢討
	17	送給母校的禮物	施工製作-調整與完工(畢業)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

柒、附錄一 桃園市立楊梅國民中學藝術才能班課程發展小組組織要點

107.01.19 校務會議通過

壹、依據

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：

本小組設置委員 12 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、輔導主任、教務主任、資料組長、教學組長等共 5 位。
- 二、美術班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師及導師代表：學科、術科及導師代表 5 人。
- 三、美術班學生家長代表 1 人。
- 四、專家學者代表 1 人

參、任期：

本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止

肆、任務執掌

- 一、掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校美術班本位課程。
- 二、編選美術班專業領域相關教材。
- 三、審查特殊優秀美術班學生個別輔導方案。
- 四、研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、實施美術班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

- 一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。
 - 二、本會每學期至少舉行 1 次會議，最多於每學期期初和期末各 1 次為原則，唯必要時得召開臨時會議。
 - 三、每學年第二學期最後 1 次會議必須提出下學年度美術班三年總體課程計畫，再提學校課程發展委員會。
 - 四、本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。
 - 五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。
- 陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。
- 柒、本要點提請校務會議議決後，陳請 校長核定後實施，修正時亦同。

附錄 2

桃園市立楊梅國民中學 114 學年度第二學期第二次藝術才能課程發展小組委員會

會議記錄

壹、日期：中華民國 115 年 4 月 27 日(星期一) 10:15

貳、地點：資訊與教學研究會議室

參、主持人：蘇美珍校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：

略

陸、前次會議決議事項執行情形報告

1. 美術班畢業展已圓滿結束，晉源典藏獎作品已放置於晉源館，相關經費皆已核銷完畢。
2. 本校美術班新生錄取人數 26 人，八升九 1 人。4/26(日)進行報到手續，新生完成報到人數 26 人，八升九 1 人。本校美術鑑定相關工作費已完成核銷。
3. 美術班課程計畫已完成初步填寫。

柒、業務報告：

1. 115 學年度升高中美術班術科測驗已於 4/18(六)於平鎮高中舉行完畢，感謝坤憲老師及善翎老師陪同學生應考。
2. 115 年寒假育樂營—電繪作品完成帆布袋製作，並全數發給學生。
3. 115 年暑假育樂營—電繪，預計於 7/1(三)開設一班 30 位學生，包含普通班及美術班學生。屆時，煩請美術班召集人協助當天課程進行及成品製作，資料組協助計畫申請及核銷事宜。

捌、討論提案：

案由一：有關 115 學年度美術班課程計畫內容，提請討論。

說明：

1. 依教育部來文規定，115 學年度開學前，各校循既定程序分別提交 7、8、9 年級完整課程計畫報局備查。
2. 依規定課程計畫需於課發會通過，目前美術班教師已協助完成藝術專業科目之課程計畫撰寫如附件，提請委員審核。

輔導主任：有關藝術與人文課程，依 112 學年度訪視建議，「音樂」及「表藝」課程上下學期以對開方式進行，委請教務處於下學年課程安排協助辦理。

郭弘坤教授：

(一) 科目簡述可再增加說明

- (1) 七年級型塑表現：(上學期)圖像架構中的思維範疇(下學期)圖像如何可以表現人的思維與意圖，圖像分析空間架構隱性的透視。
- (2) 七年級設計：在極度的平面運用對比、漸層與基本幾何形變，精簡清晰的傳達訊息
- (3) 七年級彩繪美學：(下學期)相同構圖相異色彩，是極具表現力的手法，色彩可以經營感性情感改變意境、氛圍與情感渲染，即便造型結構不變，色彩的變化顛覆觀者的心寧感受。
- (4) 七年級墨韻藝術：(下學期)從寫景出發至採集的寫情和集物的寫趣。東亞的文人志向情操，雅士如詩的情境構成。
- (5) 八年級複合媒材：在平面的基礎針對主題以平面造型集結現成物、影像或採集物完成多媒材的專題製作

(二) 議題融入部份，於課程中可適當融入「生命教育」、「戶外教育」、「原住民教育」、「國際教育」、「人文素養」等議題。另有部份課程議題融入項目過多，建議分上下學期融入即可。如上學期融入性別平等、人權教育。下學期融入環境教育、海洋教育等

(三) 藝術家之範疇可再更國際化，增加世界各國之介紹。

決議：

修正後通過

案由二：有關本校畢業班留校作品規劃，提請討論。

說明：本校畢業班留校作品，預計於會考後進行活動中心三樓走廊牆面之彩繪。

決議：

照案通過

玖、臨時動議

無

壹拾、散會

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長：  單位主管： 	委員教務主任：許家豪 委員召集人：張善翎 委員班級導師：吳玉 委員專長領域教師：宋威遠 委員專長領域教師：傅鳳華 委員專長領域教師：張育 委員數學科教師：林冠廷 委員家長代表：詹雅潔	

0506
0830

楊梅國民中學 114 學年度第二學期第二次

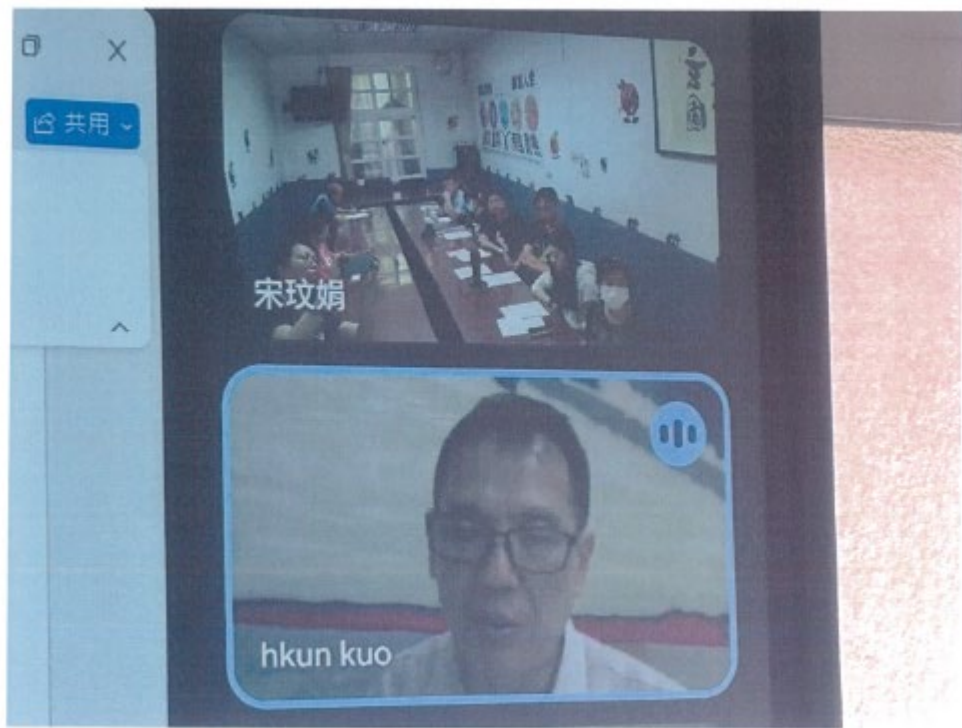
藝術才能班課程發展小組會議 簽到表

時間：115/04/27（一） 10:15 地點：資訊與教學研究會議室

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	女	蘇美珍	蘇美珍	
2	委員	國立台北藝術大學美術系教授	男	郭弘坤		線上
3	委員	學校行政人員 教務主任	男	許家豪	許家豪	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 美術班召集人	女	張善翎	張善翎	
7	委員	班級導師	男	宋威遠	宋威遠	
8	委員	專長領域教師	男	吳坤憲	吳坤憲	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	學科教師	男	林廷憲	林廷憲	
12	委員	家長代表	女	詹雅嫻	詹雅嫻	

委員（12人）成員比例 男：女 = 5：7

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。



115學年度 學習領域及科目名稱			七年級		八年級		九年級		美術班課程 安排規範	
			上 學期	下 學期	上 學期	下 學期	上 學期	下 學期		
			美術班	美術班	美術班	美術班	美術班	美術班		
部定課程	語文	國文	4	4	4	4	4	4	4~5	
		英文	3	3	3	3	3	3	2~3	
		本土語	1	1	1	1	0	0	1	
	健康與體育	健教	1	1	1	1	1	1	3	
		體育	2	2	2	2	2	2		
	社會	歷史	1	1	1	1	1	1	2~3	
		地理	1	1	1	1	1	1		
		公民	1	1	1	1	1	1		
	藝術與人文	視覺藝術	0	0	0	0	0	0	1	
		音樂	1	0	0	1	0	1		
		表演藝術	0	1	1	0	1	0		
	自然與生活科技	理化	0	0	3	3	3	3	2~3	
		生物	3	3	0	0	0	0		
		地科	0	0	0	0	0	0		
	數學	數學	4	4	4	4	4	4	3~4	
	綜合活動	輔導	1	1	1	1	1	1	3	
		童軍	1	1	1	1	1	1		
		家政	1	1	1	1	1	1		
	科技	資訊科技	1	1	1	1	1	1	2	
		生活科技	1	1	1	1	1	1		
	藝術才能專長	彩繪美學	2	2	2	2	2	2	6	
		型塑表現	2	2	2	2	2	2		
		墨韻藝術	2	2	0	0	2	2		
		專題學習-複合媒材	0	0	2	2	0	0		
領域學習節數			33	33	33	33	32	32		
校訂課程	彈性課程 (一般)	創作與欣賞 閱讀鑑賞	0	0	0	0	0	0	1~4	
		議題探究 跨國文化 英國餐宴	0	0	0	0	0	0		
		邏輯思維	0	0	0	0	0	0		
		生活與科學 探索自然	0	0	0	0	0	0		
		走讀揚梅 世界人文 寰宇世界	0	0	0	0	0	0		
		班週會	1	1	1	1	1	1		
		聯課	0	0	0	0	0	0		
			創意水墨	0	0	1	1	0		0
	立體造型		0	0	0	0	2	2		
	設計		1	1	0	0	0	0		
	校訂課程節數			2	2	2	2	3	3	
	合計總節數			35	35	35	35	35	35	

備註1:110學年度起，八年級複合媒材及九年級立體造型課程，學生由兩組分成三組授課。

備註2:111學年度開始由於七年級新增本土語，111.5.12會議決議設計課刪減為1節(週二第七節上課)，當日第八節安排多元補，補足設計課1節。112學年度開始八年級新增本土語，112.4.21會議決議水墨課刪減為1節(週四第七節上課)，當日第八節安排多元補，補足水墨課1節。

備註3:112學年度起，八、九年級素描課程，學生由兩組分成三組授課。

備註4:113學年度起，部定課程名稱修正如下：素描-->型塑表現，水墨-->墨韻藝術，水彩-->彩繪美學，複合媒材-->專題學習。八、九年級型塑表現分三組上課。八年級專題學習-複合媒材分三組上課。九年級立體造型分三組上課。七、九年級墨韻藝術專題上課。八年級專題複合媒材(彈性)。

備註5:115學年度起，七八九年級美術班音樂、表藝課程對開。2位老師負責授課(音樂、表藝)，每1女一男組組1節課，另一男組不授課。