

桃園市立楊梅國民中學

114 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 114 年 5 月 12 日

目 次

● 學校基本資料表	1
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	2
貳、藝術才能美術班教育理念.....	3
參、藝術才能美術班現況.....	5
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	8
四、設備與資源概況.....	8
肆、藝術才能美術班總體課程規劃.....	12
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	12
二、課程特色與架構.....	14
伍、藝術才能專長領域課程總表	15
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	39
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	91
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	91
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	92
附錄三：課程發展委員會會議記錄	102

學校基本資料表

學 校 名 稱	桃園市立楊梅國民中學		全校班級數	普 通 班：41 班 藝術才能美術班：3 班 體 育 班：3 班 合 計：47 班
學 校 地 址	桃園市楊梅區校前路 149 號			
學校網址	https://www.ymjhs.tyc.edu.tw/			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 26 人，八年級 26 人，九年級 25 人，總計 77 人。			
專長領域 每週節數	七年級 7 節，八年級 7 節，九年級 8 節。 (部定課程藝術才能專長領域節數+校訂課程特殊需求(藝術才能專長)領域節數)			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	資料組長
	姓 名	許雯欣	電 話	(03) 4782024-611
	行動電話	0936-697696	傳 真	(03) 4754379
	E-mail	shwenshin@ms.tyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	114 年 5 月 12 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☒ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

桃園市立楊梅國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國 112 年 2 月 13 日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第六條、第十二條、第十三條。
- 四、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 114 年 05 月 08 日本校第三次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

(一)目的：

1. 培育大楊梅鄰近地區具有美術性向資賦優異之學生，發展學生美術認知、創作及鑑賞之潛能。
2. 發展適性教育，俾使對於美術方面兼具興趣與天份之學生，能夠有機會接受加深加廣之專業美術教育。
3. 結合楊梅百年建鎮之人文氣息，培育楊梅地區鄉土藝術人才，為本土文化紮根，同時實現城鄉教育機會均等之理想。
4. 協助推動普通班級藝術才能教育。

(二)美術班象徵 LOGO：

以八色鳥原始的「真」、用心保育的「善」以及色彩豐富的「美」來作為楊梅國中美術班的象徵 LOGO。

八色鳥的 秘密花園



八色鳥是楊梅國中美術班的象徵標誌，除了她的色彩炫麗，代表著美術世界的多姿多采外，最重要的是：藉由她來培養同學們重視生態保育的習慣，體認藝術的本質為追求最真的感動與善良的心，進而達到真善美的境界。讓我們一起陪孩子將繽紛的創意，自在地翱翔於藍天之中吧！



八色鳥 藝術學園

(三)美術教育資源與普通班共享：

1. 美術專科教室及設備皆開放普通班申請使用。
2. 美術班專任教師支援普通班課程。
3. 美術班學生固定於校園中進行立體造型等公共藝術，美化校園同時帶給其他班級同學藝術薰陶。
4. 平均每學年辦理一場校園美展，邀請藝術家與全校師生共同參與，提升全校藝文風氣。

《楊梅國中近幾年辦理展覽一覽表/97 學年度起》

序	時間	活動名稱	參展者	地點
1	97.4.11-22	【藝氣風發】美展楊梅場	第 8 屆學生	晉源藝文館
2	97.6.11-16	極光攝影展	陳炫勳等	晉源藝文館
3	97.6.18-25	【曾經鵝走過】創作展	鍾瑞燮	晉源藝文館
4	97.12.10-16	【與線條同遊】美展	廣達文教 作品	晉源藝文館
5	98.3.6-16	【蓄勢待飛】創作展	美術班加 普通班學生	晉源藝文館
6	98.3.27-4.8	【藝起飛】畢業美展	第 9 屆學生	晉源藝文館
7	98.9.10-18	王允芃/張儷薰雙聯展	張儷薰 王允芃校友	晉源藝文館
8	98.10.26-11.30	林素鈴老師 二十年創作回顧展	林素鈴老師	晉源藝文館
9	98.12 月	第二屆美術班 畢業校友聯合美展	第 2 屆 美術班	晉源藝文館
10	102 年 4 月	阿爾特美展	第 13 屆	晉源藝文館
11	102 年 3 月	鬼屋空間設計展	第 15 屆	晉源藝文館
12	103 年 3 月	COSPLAY 創意造型展	第 15 屆	校園各處
13	103 年 4 月	BE MYSELF 創作展	第 14 屆	晉源藝文館

14	103 年 10 月	晉源典藏展	歷屆優秀學生作品	晉源藝文館
15	104 年 4 月	視覺系美展	第 15 屆	中壢藝術館
16	105 年 3 月	藝饗世界美展	第 16 屆	中壢藝術館
17	106 年 3 月	視覺綻流	第 17 屆	晉源藝文館
18	107 年 3 月	愛的練習曲美展	第 18 屆	中壢藝術館
19	108 年 3 月	ENIGMA 謎美展	第 19 屆	晉源藝文館
20	109 年 3 月	藝視界美展	第 20 屆	晉源藝文館
21	110 年 3 月	夢與日常美展	第 21 屆	中壢藝術館
22	111 年 3 月	藝表人才	第 22 屆	中壢藝術館
23	112 年 3 月	奇珍藝獸	第 23 屆	中壢藝術館
24	113 年 3 月	回藝販賣部	第 24 屆	中壢藝術館
25	114 年 3 月	魔幻劇場	第 25 屆	中壢藝術館

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	蘇美珍校 長	綜理本校美術發展一切有關事宜。
委 員	專家學者 呂燕卿教授	諮詢輔導。
委 員	學校行政人員 許家豪主任	負責美術班課程的規劃與實施。
委 員	學校行政人員 許清楓主任	協助主任委員處理美術發展有關事項並負責各項計畫的制定與執行
委 員	藝術才能班/組 許雯欣組長	負責美術發展各種業務的推動、協調。
委 員	藝術才能班/組 召集人 鍾佳雯老師	負責美術發展各種業務的推動、執行。
委 員	班級導師 吳坤憲老師	支援與推行相關事宜。
委 員	班級導師 林美菁老師	支援與推行相關事宜。
委 員	班級導師 宋威遠老師	支援與推行相關事宜。

委 員	專長領域教師 傅熙舜老師	支援與推行相關事宜。
委 員	學科教師 龔慧芳老師	協助規劃美術班整體課程。
委 員	藝術才能美術班 家長代表 詹雅嫻	諮詢輔導。

備註：藝術才能班課程發展小組成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

（二）學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員	1
家長會長	當然委員	1
行政人員代表	當然委員	7
各年級導師代表	導師推選	3
領域教師代表	推選	11
家長及社區代表		0
總計		30

（三）其他（無則免填）

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 87 年 8 月 1 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	26			26			25			77 人	
	特殊生數	0			0			1			0 人	
	備註											
教師 編制 員額	應配置 正式員額	9 人			國中每班應配置 3 人 (下方第 1 類與第 2 類教師人數加總，應符合教育部編制員額)							
	教師類別	大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	1. 具一般合格 教師證書	2	1		2	0					5 人	
	2. 具特殊教育 資優類證書										0 人	
	3. 上述二者兼 備										0 人	
	4. 未具上述第 1 類及第 2 類資 格之教師	1			2	1					4 人	
	合 計	3	1		4	1					9 人	
說明：上表第 1 類「具一般合格教師證書」係指具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校、國民小學藝術領域相關學科專長）												

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
吳坤憲	男	西畫、電繪	複合媒材、水彩、設計、立體造型、素描	台灣師範大學美術學系
宋威遠	男	西畫、書法	水墨、複合媒材、立體造型、素描	台灣師範大學美術研究所
傅熙舜	女	水墨、美工	水墨、水彩、設計、素描	彰化師範大學美術學系
林美菁	女	西畫、複媒	複合媒材、水	台灣師範大學美術學系、健行

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
			彩、立體造型、素描	科技大學國際企業經營研究所

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○				
○○○				
○○○				

三、前一學年度(113)課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	3	每年級各一間 (配有電子白板、電腦)	
	西畫教室	間	1	素描、水彩專用	
	國畫教室	間	1	水墨、書法專用 (配有單槍)	
	立體造型教室	間	1	複媒、立體造型使用(配有單槍)	
	版畫教室	間	1	視覺設計教室與版畫教室合併使用	
	分組學習教室	間	1	術科分組學習使用	
	暗房	間	1	感光/放置美術工具材料	
	美術辦公室	間	1	教師備課運用	
	教師準備室	間	1	教師準備各課程材料、器材	
教學設備	數位相機	臺	2	美術辦公室基本設備	
	桌上型電腦	臺	2		
	筆記型電腦	臺	3		
	DVD 播放器	臺	1		
	掃描器	臺	1		
	彩色印表機	臺	1		
	單眼相機	臺	1		

	影印機	臺	1		
	單槍投影機	臺	3	學科教室 基本設備	每間 教室 一組
	桌上型電腦	臺	3		
	陳列櫥	座	1	美術教室設備	
	器材櫥	座	4		
	作品放置台	個	6		
	照明燈	組	4		
	中西繪畫史年表	套	1		
	靜物寫生檯	座	4		
	石膏檯	座	6		
	室內畫架	個	30		
	全開大型畫架	個	2		
	四開畫板	個	90		
	置物櫃	個	4		
	國畫桌子(大型)	個	26		
	國畫及書法紙櫃	組	2		
	單槍投影機	台	4	多媒體設備	
	數位感壓繪圖版	組	12		
	液晶螢幕	臺	9		
	桌上型電腦主機	臺	8		
	單槍投影機	台	4		
	繪圖螢幕	臺	1		
	電子白板(硬體式)	套	1		
	木製活動人形模型	個	10	素描教具	
	幾何型體石膏模型	個	15		
	半面、五官、肢體石膏模型	個	6		
	胸像石膏模型	個	5		
	各種質感靜物	式	1		
	各種不同質材及形狀之花瓶與器皿	件	20	水彩類教具	
	各種色彩花紋襯布	塊	30		
	蠟製水果模型	組	3		

	各種不同種類之靜物				
	人造仿真花卉	組	5		
	蠟製蔬菜模型	組	2		
	切割墊	片	30		
	電鑽器材組	組	1		
	實物投影機	臺	5	設計類教具	
	對開描圖台	臺	2		
	木工具	套	1		
	真空晒版機	臺	1		
	大型晾乾機	臺	1		
	版畫用滾筒	把	20		
	版畫壓印機	臺	3		
	乾燥架	個	3		
	窗口通風扇	組	1	版畫設備	
	水槽過濾設備	組	1		
	調油墨刀	把	10		
	調油墨版	塊	10		
	絹印版畫機	臺	1		
	版畫用油墨	式	1		
	幻燈機	臺	1		
	投影幕	組	3		
	移動式單槍投影機	臺	2		
	隔光窗簾	間	3	視聽圖書教具	
	色彩學掛圖	套	1		
	中國美術叢書	套	1		
	西洋美術叢書	套	1		
	美術圖書叢書	式	1		
其他設備	電窯	臺	1	雕塑用具	
	雕塑器具組	組	30		
	轆轤	臺	5		
	展示板(2M)	個	12		
	展示板(1.5M)	組	26	展覽用具	
	展覽掛鉤	式	1		
	對開壓克力標示板	個	2		

	展覽圍欄	組	5		
--	------	---	---	--	--

(二) 教學資源

1. 內部資源：美術班術科教師與校內視覺藝術老師群；美術班家長後援會，協助美術班活動推展。

2. 外部資源：

項次	社區資源	支援協助類別
1	陶藝家洪瑩琪老師	陶藝/工作室參訪
2	平鎮高中傅彥熹老師	版畫指導
3	貓畫家之屋—鍾瑞燮	繪畫/展覽
4	退休美術教師—葉蘭君老師	教學協助/輔導志工
5	陽明舞蹈團—張惠雯老師	表演藝術指導
6	雕塑創作家—鄭炳和先生	鐵雕創作/經驗分享
7	音樂家—李振聲先生	表演指導
8	書法家古老師	書法指導
9	吳常鵬教授	展覽指導/畫室參訪
10	林仁信老師	版畫指導
11	游雅蘭老師	版畫指導
12	張婷雅老師	版畫指導
13	叢林找—許家瑋	藍曬指導

14	湯双進老師	水彩指導
15	夏宜嵐老師	電繪指導
16	陳冠峯老師	電繪指導

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

領域/科目（每週節數）				第四學習階段			第七學年	第八學年	第九學年
				音樂	美術	舞蹈			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	4
			本土語文/ 臺灣手語	1	1	1	1	1	0
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學		3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會(歷史、地理、公民 與社會)		2-3	2-3	2-3	3	3	3
		自然科學 (理化、生物、地球科 學)		2-3	2-3	2-3	3	3	3
		藝術(音樂、視覺藝術、 表演藝術)		1	1	1	1	1	1
		綜合活動 (家政、童軍、輔導)		3	3	3	3	3	3
		科技 (資訊科技、生活科技)		2	2	2	2	2	2
		健康與體育 (健康教育、體育)		3	3	1	3	3	3
	藝術才能專長 領域	型塑表現		6	6	7	2	2	2
		彩繪美學					2	2	2
		墨韻藝術					2	0	2
		專題學習- 複合媒材					0	2	0
	領域學習節數				30-34	31-34	30-33	33	33
校訂	彈性	特殊需求 (藝術才	創意水墨	1-5	1-4	2-5	0	1	0
			立體造型				0	0	2

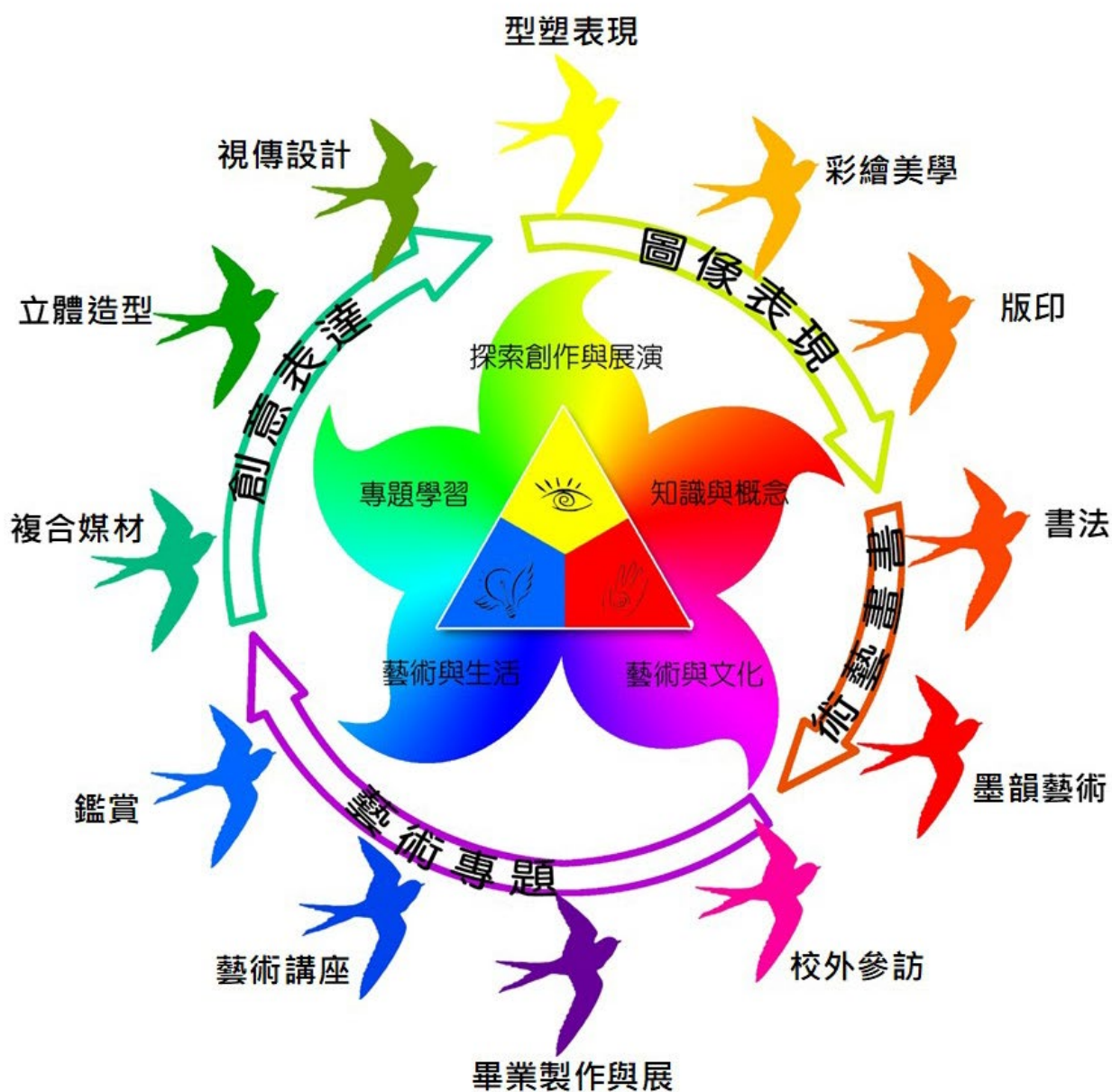
課程	學習課程	能專長) 領域	設計				1	0	0
		統整性主 題/專題/ 議題 探究課程					0	0	0
		社團活動 與技藝課 程	班週會				1	1	1
		其他類課 程	33-35						
							35	35	35

114 學年度藝術才能美術班課表規劃草案

星期五	星期四	星期三	星期二	星期一	
(水彩九) 彩繪美學	(立造九) 立體造型	(水彩七) 彩繪美學	(複媒八) 專題學習	(素描九) 型塑表現	1
林美菁 吳坤憲	吳坤憲 林美菁 傅熙舜	傅熙舜 吳坤憲	林美菁 吳坤憲 宋威遠	林美菁 宋威遠 吳坤憲	2
(水墨七) 墨韻藝術	領域會議	(素描八) 型塑表現			3
傅熙舜 宋威遠		宋威遠 林美菁 吳坤憲			4
	(水彩八) 彩繪美學	班週會	(水墨九) 墨韻藝術	(素描七) 型塑表現	5
	傅熙舜 吳坤憲		傅熙舜 宋威遠	林美菁 吳坤憲	6
			(設計七) 設計	(水墨八) 創意水墨	7
			吳坤憲 林美菁	傅熙舜 宋威遠	8

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

楊梅國中藝術才能美術班 課程架構示意圖



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

(提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
課程設計者	吳坤憲老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過比較與實作瞭解塗鴉與點、現、面的關係，並嘗試描繪表現空間環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-K1 美才IV-P1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 多元文化教育 ☒ 原住民族教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任(勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任(勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
課程設計者	宋威遠老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識水彩的各項材料工具與基本幾何及材質等創作練習，以各式水性顏料的結合搭配節慶活動布置表現。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2節
課程設計者	傅熙舜老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:藉由各種水墨的練習與實驗,探索媒材的特性與可能性		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☐ 重大議題: ☐ 性別平等教育 ☐ 環境教育 ☒ 其他重要議題: ☐ 資訊教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	設備需求:電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任(勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任(勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	1
課程設計者	林美菁老師		
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	課程特色：透過基本造形原理與各種視覺概念的認識，了解設計的基本概念。 教學策略：透過設計概念的基礎學習，再延伸至各種設計的應用類型。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

備註：(1. 上方表格為單一科目填寫之參考內容，**所有授課科目皆須填寫**，表格欄位如不敷使

用時，可依需要自行調整。2. 議題融入請依相關議題勾選，**未融入之議題請刪除。**。)

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
課程設計者	吳坤憲老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過比較與實作瞭解塗鴉與點、現、面的關係，並嘗試描繪表現空間環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-K1 美才IV-C3 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
課程設計者	宋威遠老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	水彩光影效果的掌握與印象派光影技巧創作，從名作中探討光影透視觀念，並實地走訪利用攝影作品來創作。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K2 美才IV-S2 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2節
課程設計者	傅熙舜老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:從寫生出發,在各種不同主題的練習中練習墨韻表現		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P2 美才IV-K2 美才IV-K1 美才IV-C2 美才IV-K2 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題: ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題: ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	靜物、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任(勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任(勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	1
課程設計者	林美菁老師		
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	課程特色：透過基本造形原理與各種視覺概念的認識，了解設計的基本概念。 教學策略：透過設計概念的基礎學習，再延伸至各種設計的應用類型，並實際進行創作。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
課程設計者	吳坤憲老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的點、現、面基本構成，並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-C2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民族教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
課程設計者	宋威遠老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識西洋水彩畫的演變，體會水彩媒材不同的創作表現。學習不透明水彩的臨摹創作，透過蒐集生活環境周遭的人物與建築的攝影資料來創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-C3 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專題學習-複合媒材	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
課程設計者	林美菁老師		
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	課程特色：任意組合多種材料，加上相關技法，來製作單一的藝術作品。 教學策略：透過多種媒材的認識和實作練習，找到適合表達自己藝術概念的媒材。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C3 美才 IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	創意水墨	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	1節
課程設計者	傅熙舜老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:認識藝術家們在現代藝術中融入水墨創作的表現形式、手法,在課程中繼續引導學生運用水墨從事創作		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題: ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題: ☒ 品德教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任(勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任(勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
課程設計者	吳坤憲老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的點、現、面基本構成，並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-C2 美才IV-P3 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
課程設計者	宋威遠老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識壓克力顏料並運用具象與抽象的水彩創作技法完成個人作品，並運用各項技法為舞台劇設計布景及各種文宣裝飾。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-P3 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專題學習-複合媒材	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
課程設計者	林美菁老師		
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	課程特色：任意組合多種材料，加上相關技法，來製作單一的藝術作品。 教學策略：透過多種媒材的認識和實作練習，找到適合表達自己藝術概念的媒材，並實際完成具有特色的複媒作品。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	創意水墨	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	1節
課程設計者	傅熙舜老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:介紹中西方現代藝術的表現形式,引導學生的創作表現 從現實到超現實		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-C3 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☐ 重大議題: ☐ 環境教育 ☒ 其他重要議題: ☒ 生命教育 ☒ 國際教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任(勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任(勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
課程設計者	吳坤憲老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過單色的創作，進一步觀察自我與環境社會的關係，並欣賞表現純粹的美感。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-L2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
課程設計者	宋威遠老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	探索自我心靈，並運用各種彩繪技法傳達人像畫。以環境議題出發，關心周遭環境變遷並結合學校活動紀錄之。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-L1 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2節
課程設計者	傅熙舜老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:以多元主題切入水墨課程,培養學生從自我的覺察到對環境的認識,並培養學生欣賞各類畫作並能分享創作的故事。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題: ☒ 人權教育 ☒ 其他重要議題: ☒ 資訊教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 環境教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任(勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任(勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	立體造型	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
課程設計者	林美菁老師		
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	課程特色：培養由二度空間轉換至三度空間之立體造型的創作能力。 教學策略：透過不同的媒材，進行立體造型的實作。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-L2 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題： ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	智慧白板、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
課程設計者	吳坤憲老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過單色的創作，進一步觀察自我與環境社會的關係，並欣賞表現純粹的美感。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-S1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
課程設計者	宋威遠老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	在畢業製作中運用所學彩繪技巧創作，從個人檔案的繪製到畢業畫冊、海報、邀請卡的設計。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 生涯規劃教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2節
課程設計者	傅熙舜老師		
科目簡述 (以50字簡要說明)	課程特色:結合水墨知識、賞析與實作 教學策略:透過各類型主題實作，精進學生創作與展演的能力。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題： ☒ 環境教育 ☒ 資訊教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	立體造型	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
課程設計者	林美菁老師		
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	程特色：培養由二度空間轉換至三度空間之立體造型的創作能力。 教學策略：透過展覽、公共藝術的主題，進行立體造型的創作。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-K1 美才IV-L2 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	投影機、投影幕、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱(部定課程-藝術才能專長領域)、(校訂課程—彈性學習課程—特殊需求(藝術才能專長)領域)

一、七年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現			
		英文名稱	Sketch			
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	課程設計者	吳坤憲老師		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節		
學習重點	學習表現	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。				
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
學習目標		知識：認識基本工具材料運用，奠基知識及概念之脈絡思考。 態度：能體會結合藝術與生活關係，營造豐富且精緻之生活品味。 技能：透過比較分析，實作表達深入且多元之審美觀。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	藝術與人生	相見歡/生活中的藝術 《115.09.01(一)開學》		
		2	色彩與生活	材料工具介紹/明度練習		
		3	美的世界	畫面講解/美的形式在繪畫上的應用		
		4	點與線的世界— 點與線條塗鴉	線條的組成練習		
		5	點與線的世界— 面的構成	線條的個性/面的運用		
		6	點與線的世界— 三度空間	明度的運用/立體感的表現		
		7	點與線的世界—	作品欣賞與討論（段考一）		

		三度空間	
	8	面的延伸練習	立方體的基本形立體感練習
	9	面的延伸練習	圓柱體的基本形立體感練習
	10	彎曲面的延伸	球體物品立體感練習
	11	空間與組合	綜合組合練習
	12	表情豐富的筆觸	作品賞析/ 原住民與不同文化圖騰表現/ 比較不同筆觸差異
	13	表情豐富的筆觸	相同角度的筆觸組合/不同筆觸效果
	14	表情豐富的筆觸	長與短/粗與細/直線與弧線/ 其他表現可能（段考二）
	15	各種材質類別	比較材質差異(軟硬/粗滑/紋理/反光)/ 分組競賽
	16	材質與表現	單一材質觀察與練習
	17	材質與表現	兩種材質組合比較與練習
	18	版畫與素描線條— 民俗年畫與版畫類型	民俗年畫賞析/ 傳統年畫表現出的性別差異/ 版畫的基本類型與素描間的關係
	19	版畫的線稿	不同版種的線稿差異
	20	凹版畫的線條	代針筆的運用技巧練習
	21	凹版畫的線條與作品 整理	代針筆與針錐的使用/自我檢討與比較 《(段考三) 115.1.20(二)結業式》
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學		
		英文名稱	Watercolor		
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者	宋威遠老師
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。			
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。			
學習目標		知識：對材料工具的認識與掌握。 態度：能運用視覺以外的感官來轉化外界環境的刺激。 技能：以多媒材之技法製作節慶卡片。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	藝術與人生	*材料工具介紹 115.09.01(一)開學	
		2	色彩與生活	*美的形式在繪畫上的應用	
		3	美的世界	*水與彩的練習	
		4	點與線的世界	*立方體的練習	
		5	點與線的世界	*圓柱體的練習	
		6	點與線的世界	*球體的練習	
		7	點與線的世界	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習(段考一)	
		8	面的延伸	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習	
		9	面的延伸	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習	
		10	面的延伸	*音感作畫	

	11	面的延伸	*音感作畫
	12	表情豐富的筆觸	*探索表現材質的方法
	13	表情豐富的筆觸	*材質與創作之關聯與作品介紹
	14	表情豐富的筆觸	*運用三種以上材料創作平面作品(段考二)
	15	材質與表現	*運用三種以上材料創作平面作品
	16	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	17	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	18	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	19	民俗年畫	*聖誕卡版畫應用之介紹 (美術班校外教學主題課程)
	20	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(草稿) (美術班校外教學主題課程)
	21	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(製版) (美術班校外教學主題課程)(段考三)
115.1.20(二)結業式			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術		
		英文名稱	Chinese ink painting		
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	課程設計者		傅熙舜老師
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數		每週 2 節
學習重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。			
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。			
學習目標		知識：在課程中透過實驗與各式各樣的小練習, 培養學生進對水墨媒材的認識 態度：欣賞水墨的各種表現, 涵養美感並以適當的語彙分享藝術活動的體驗 技能：運用墨色的濃淡乾溼從事創作表現			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	水與墨的邂逅	*材料工具介紹 浮墨實驗(小練習) 115.09.01(一)開學	
		2	當墨與色彩同在一起	*中國的色彩 *國畫的形式 浮墨畫上彩	
		3	墨戲	浮墨畫撕貼創作	
		4	點與線的小練習	*線條類別與特性練習一 畫籃子草稿	
		5	點與線的小練習	*線條類別與特性練習二	

			*各種點線筆法探索(輕重快慢轉折…) *墨法(乾濕濃淡焦積破潑…)
	6	點與線的創意	*線條類別與特性練習三 籃子上彩
	7	點與線的創意	*線條類別與特性— 檢討畫作時間(段考一)
	8	面的延伸	植物速寫-黃金葛草稿
	9	面的延伸	植物速寫-黃金葛葉子筆法練習
	10	面的延伸	植物速寫-黃金葛梗的筆法練習
	11	面的延伸	植物速寫-黃金葛彩墨畫法
	12	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫玉米練習
	13	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫香菇
	14	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫高麗菜(段考二)
	15	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫湯杓
	16	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫玻璃茶壺
	17	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫不鏽鋼鍋
	18	民俗年畫	認識年畫, 閱讀繪本年的故事
	19	民俗年畫	歡慶年年-多元文化的節慶 習俗(主題創作)草稿
	20	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)勾勒
	21	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)上墨彩(段考三) 115.1.20(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	設計		
		英文名稱	Design		
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者	林美菁老師
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。			
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。			
學習目標		知識:能建立其藝術認知體系，了解設計的原理原則及點線面的創作，並認識重大議題的基本概念。 技能:能運用漫畫和海報展現主動且積極之創作能力。 態度:能涵蘊其藝術課題意識，並發表自己的想法。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	設計概論	了解設計的原理原則115.09.01(一)開學	
		2	設計概論	了解設計的原理原則並繪製學習單	
		3	藝術的要素	簡介藝術的基本要素	
		4	藝術的要素	以點線面的基本概念引導畫面之構成美感所具備的原則	
		5	點與線的世界	簡介禪繞畫的基本概念和賞析藝術家作品/進行草稿繪製	
		6	點與線的世界	禪繞作品實作	
		7	點與線的世界	禪繞作品實作(檢討)(段考一)	
		8	我的未來不是夢	簡介藝術相關的熱門行業	
		9	我的未來不是夢	透過分組及搶答活動讓孩子更了解每個藝術行業	

	10	我的未來不是夢	透過分組及搶答活動讓孩子更了解每個藝術行業/ 分析自己的興趣和統整自身有興趣的藝術相關行業 之工作內容及待遇
	11	我的未來不是夢	訂定短程、中程、長程的未來執行計畫
	12	漫畫爭霸戰	簡介漫畫的基本概念
	13	漫畫爭霸戰	賞析不同主題及風格的漫畫作品並 看見漫畫中不同的議題與表現手法
	14	漫畫爭霸戰	繪製草稿(段考二)
	15	漫畫爭霸戰	漫畫實作
	16	漫畫爭霸戰	漫畫實作與交流
	17	漫畫爭霸戰	漫畫實作(檢討)
	18	創意好視力	簡介視覺傳達設計的基本概念
	19	創意好視力	鑑賞海報不同議題的呈現方式與排版
	20	創意好視力	分析海報並實際鑑賞
	21	創意好視力	分析、討論著名海報並實際鑑賞(段考三) 115.1.20(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

七年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現		
		英文名稱	Sketch		
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者	吳坤憲老師
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。			
	學習內容	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）			
學習目標		知識：能透過創作練習與分享，了解創作與展演之歷程。 態度：能結合在地生活，提升美感，體會豐富且精緻之生活品味。 技能：能藉由現場考察與觀察，實作空間表現的技法。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	有光才有美，把光抓住－認知與賞析	作品賞析/抽離作品的光影 《115.2.11(三)開學》	
		2	有光才有美，把光抓住－光影與情感的表達	不同角度光影比較/ 不同強弱光影比較	
		3	有光才有美，把光抓住－構圖	靜物寫生構圖技巧/ 講解與實作	
		4	有光才有美，把光抓住	設定光線來源/	

		住—光的來源	光影位置變化
	5	有光才有美，把光抓住— 光與物體的變化	作品上色/ 光在物體材質的變化練習
	6	有光才有美，把光抓住— 光影的表現	處理整體空間感練習
	7	平面到深遠，千變萬化的空間— 作品賞析	名家作品欣賞/ 我是藝評家 (段考一)
	8	平面到深遠，千變萬化的空間— 各種空間表現法的介紹	大與小關係/深與淺使用/漸層與光影/ 基本透視
	9	平面到深遠，千變萬化的空間— 屬於我的空間	主題創作設計構圖
	10	平面到深遠，千變萬化的空間— 屬於我的空間	主題創作/ 各種技法運用練習
	11	平面到深遠，千變萬化的空間— 屬於我的空間	主題創作上色(單色)
	12	平面到深遠，千變萬化的空間— 觀摩串門子	作品互評與欣賞/ 作者有話說
	13	掌中戲	傳統臉部、服飾造型/ 劇本閱讀/ 海洋環境的背景設定
	14	掌中戲	劇本人物安排/ 腳色個性設定 (段考二)
	15	掌中戲	人物造型速寫
	16	家鄉建築之美	分組討論/ 家鄉環境具代表性的生活畫面
	17	家鄉建築之美	線條練習/ 街景圖片速寫
	18	家鄉人群與生活之美	人群組合速寫/ 個人、雙人、三人、多人比較
	19	家鄉人群與生活之美	景物與人群搭配練習

	20	吃喝玩樂— 楊梅街道的招牌及有 特色的店面	討論家鄉生活圈/ 平面簡圖繪製
	21	吃喝玩樂— 楊梅街道的招牌及有 特色的店面	配合暑期作業學習單 (段考三)115.6.30(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學	
		英文名稱	Watercolor	
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		課程設計 宋威遠老師
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。		
學習目標		知識：認識印象派大師作品中運用之技巧。 態度：對自身家庭環境的空間及色彩重新審視與改造。 技能：能運用攝影從事構圖與色彩計畫。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	有光才有美，把光抓住	*光影與情感的表達115.2.11(三)開學
		2	有光才有美，把光抓住	*光影表達之練習
		3	有光才有美，把光抓住	*名作臨摹
		4	有光才有美，把光抓住	*印象派大師名作介紹
		5	有光才有美，把光抓住	*運用印象派光影技巧創作

		住	
	6	有光才有美，把光抓住	*運用印象派光影技巧創作
	7	平面到深遠，千變萬化的空間	*空間深遠的表現 (段考一)
	8	平面到深遠，千變萬化的空間	*透視法的介紹與名作欣賞
	9	平面到深遠，千變萬化的空間	*找出名畫的透視線
	10	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	11	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	12	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	13	掌中戲	英雄傳奇 *偶劇背後歷史史詩、英雄傳奇冒險故事
	14	掌中戲	英雄傳奇 *設計戲偶並彩繪，看見角色設計與性別色彩 (段考二)
	15	掌中戲	*設計戲偶並彩繪
	16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*拜訪在地藝術家
	17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*作品分享發表
	21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*參訪心得發表 (段考三)115.6.30(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗		

	☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術			
		英文名稱	Chinese ink painting			
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者	傅熙舜老師	
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。				
	學習內容	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。				

學習目標	知識:認識寫生,了解構圖法 技能:帶領學生觀察校園裡的植物及光影,嘗試運用設計思考的方式發現議題並運用各種墨色表現從事練習與創作 態度:從欣賞風景與創作活動中涵養學生的美感		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	有光才有美,光影表現	*中西繪畫對光影處理之異同(畫作賞析) *暈染設色/重彩、淺絳、沒骨、潑彩… *用色效果。115.2.11(三)開學
	2	有光才有美,光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)-總務處前速寫認識學校環境裡的多元植物
	3	有光才有美,光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)牌樓前的老樟樹
	4	有光才有美,光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)梅貴園裡的竹林
	5	有光才有美,光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)貴山樓前速寫
	6	有光才有美,光影表現	(分享及檢討畫作)
	7	平面到深遠,千變萬化的空間	中西名畫賞析(段考一)
	8	平面到深遠,千變萬化的空間	校園巡禮拍照練習各種構圖法 在戶外練習取景
	9	平面到深遠,千變萬化的空間	畫我校園主題創作(構圖)
	10	平面到深遠,千變萬化的空間	畫我校園主題創作(定稿與勾勒)
	11	平面到深遠,千變萬化的空間	畫我校園主題創作(上色與討論)
	12	平面到深遠,千變萬化的空間	畫我校園主題創作(整理與檢討)
	13	動物大集合	動物姿態的分析掌握
	14	動物大集合	有毛的動物用筆練習(段考二)
	15	動物大集合	有毛的動物表情練習
	16	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	楊梅風情畫---從藝術家的彩筆下認識楊梅 楊梅風情畫(話) 藝術家彩筆下的楊梅畫作欣賞
	17	建築之美、人物素描	*楊梅人的吃喝玩樂

		描、 吃喝玩樂	請學生分享及介紹楊梅好吃好玩或有特色的店家
	18	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	畫我楊梅(草圖)
	19	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	畫我楊梅(上色)
	20	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	畫我楊梅(繼續上色整理畫面) 115.6.30(二)結業式
	21	建築之美、人物素描、 吃喝玩樂	畫我楊梅(整理完成畫作)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	設計	
		英文名稱	Design	
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者 林美菁老師
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）		
學習目標		知識：認識近代西方藝術活動發展特色及藝術與人文社會的關聯，拓展其設計知能。 技能：能運用設計的概念及重大議題的核心價值進行發想，進而完成不同媒材的設計作品。 態度：能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	創意發聲	從各項重大議題中尋找自己感興趣的議題並擬定海報創作計畫 115.2.11(三)開學	

	2	創意發聲	透過任務單繪製草稿及表達創作理念
	3	創意發聲	將草稿構圖於對開紙
	4	創意發聲	進行海報草稿調整
	5	創意發聲	進行海報底色製作、繪製
	6	創意發聲	進行海報文字與圖像的排版
	7	藝術頑童	了解不同媒材如何運用於海報設計(段考一)
	8	藝術頑童	個別討論如何運用不同媒材改造海報
	9	藝術頑童	實際進行海報改造任務
	10	藝術頑童	實際進行海報改造任務
	11	藝術頑童	完成海報創作
	12	翻玩插畫世界	說明現代插畫新媒材的運用
	13	翻玩插畫世界	了解插畫的類型與風格
	14	翻玩插畫世界	透過關卡設計讓學生增進插畫的技巧與方法(段考二)
	15	翻玩插畫世界	透過關卡設計讓學生增進插畫的技巧與方法
	16	FUN玩版畫	簡介版畫的種類
	17	FUN玩版畫	新孔版的運用/繪製草稿
	18	FUN玩版畫	新孔版的實際示範與操作
	19	FUN玩版畫	新孔版的實際操作、調整
	20	FUN玩版畫	新孔版的實際操作與同儕交流
	21	FUN玩版畫	新孔版的實際操作(檢討)115.6.30(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

八年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現		
		英文名稱	Sketch		
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者	吳坤憲老師
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。			
	學習內容	美才 IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）			
學習目標		知識：經由美術史的演變與名家賞析，奠基知識及概念之脈絡思考。 態度：透過觀察不同族群生活與面像，表達深入且多元之審美觀點。 技能：培養蒐集資料與訪查，並且積極融合資訊與想法進行創作。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	自然勝景-名家賞析	畫家眼中的自然/ 名家表現手法 《115.09.01(一)開學》	
		2	自然勝景-藝術家本人角度	提供自拍自然風景照片/ 體驗自然美景並與人分享	
		3	自然勝景--風景素描的技法	單色(鉛筆、代針筆)/ 風景素描實作-取景、打稿	
		4	自然勝景--風景素描的技法	單色(鉛筆、帶針筆) 風景素描實作-上單色、完稿	

5	自然勝景—風景素描的技法	作品講解與互評
6	神話傳說—台灣神話	繪畫的源起—洞窟藝術/ 原住民神話作品欣賞
7	神話傳說—面具藝術	世界各地的面具造型/
8	神話傳說—原始的線條藝術	部落原始面具的線條/ 圖騰造型（段考一）
9	神話傳說—原始的線條藝術	面具彩繪線條實作
10	神話傳說—原民藝術的發展	傳承與現代/ 現實面臨的困境
11	城市風情—名家賞析	城市與環境的關係/ 藝術家的表現形式
12	城市風情—建築物技法	建築物的透視及技法分析/ 單點透視講解
13	城市風情—建築物技法	雙點透視解析/ 三點透視解析
14	城市風情—街道與建築物	單點透視法的練習實作（段考二）
15	城市風情—街道與建築物	建築細部構成/ 添加街景物件
16	校外教學主題課程	配合美術班校外教學/參觀內容解析/ 學習單繪製重點
17	各式各樣的人—人物素描的技法	名家作品賞析/ 自我個性探索與生涯理想
18	各式各樣的人—人物素描的技法	人物的個性 不同技法的差異
19	各式各樣的人—我的同學	五官比例與角度 延伸動態
20	各式各樣的人—我的同學	人物寫生(胸像)實作
21	各式各樣的人—綜合討論檢討	同學互評與討論/ 老師講解/自我檢討與比較 《(段考三) 115.1.20(二)結業式》

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	彩繪美學		
		英文名稱	Watercolor		
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者	宋威遠老師
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。			
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。			
學習目標		知識：理解風景及人物畫大師的表現手法。 態度：能對自身居住的環境展開美感捕捉進而有所表現。 技能：能運用所學的水彩表現技法做城市街景與人群的創作。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	自然勝景	*畫家眼中的自然勝景及表現法115.09.01(一)開學	
		2	自然勝景	*風景畫大師流派與名作介紹	
		3	自然勝景	*體驗旅行自然美景並與人分享	
		4	自然勝景	*風景水彩的創作	
		5	自然勝景	*風景水彩的創作	
		6	自然勝景	*風景水彩的創作	
		7	神話傳說	*西洋神話作品欣賞(段考一)	
		8	神話傳說	*蛋彩畫與膠彩畫介紹	
		9	神話傳說	*不透明水彩在作品中的運用及示範	
		10	神話傳說	*不透明水彩的臨摹創作	
		11	神話傳說	*不透明水彩的臨摹創作	
		12	城市風情	*美麗的城市，古今中外名城介紹與分享	
		13	城市風情	*以三張照片口頭分享自己對所居城市的感受	
		14	城市風情	*建築物的透視技法分析介紹(段考二)	
		15	城市風情	*城市一隅 城市與街道的創作練習	
		16	城市風情	*城市一隅	

			城市與街道的創作練習
	17	各式各樣的人	*人物畫的歷史源流與各時代大師作品介紹(勞動的人)
	18	各式各樣的人	*水彩人物畫使用的技巧與示範
	19	各式各樣的人	*人的姿態、表情與內心世界 分享與演示
	20	各式各樣的人	*人物畫創作_勞動中的人
	21	各式各樣的人	*人物畫創作_勞動中的人(段考三) 115.1.20(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	創意水墨	
		英文名稱	Creative ink Painting& Calligraphy Art	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者 傅熙舜老師
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-L1探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識：認識藝術家眼中的自然勝景及表現法 技能：樹木的技法、山石的技法、建築物畫法及構圖的應用 態度：欣賞城市的多樣面貌與藝術家畫作中的美。提升孩子們的創意與美感		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	自然勝景	*畫家眼中的自然勝景及表現法 畫作分享與賞析115.09.01(一)開學
		2	自然勝景	戶外寫生*樹木的技法
		3	自然勝景	*山石的技法(導入拓印與浮墨等技法)
		4	自然勝景	小品創作時間—草稿
		5	自然勝景	小品創作時間—勾勒上彩
		6	楊梅風情畫	楊梅地名與發展簡介 楊梅勝景-老樟樹
		7	楊梅風情畫	楊梅鄉間景致 藝術家眼中的楊梅鄉間(段考一)

			(閱讀畫冊及作品賞析)
	8	楊梅風情畫	*分享己身對家鄉的感受 *體驗自然美景並與人分享
	9	楊梅風情畫	楊梅風景創作—畫草稿
	10	楊梅風情畫	楊梅風景創作—勾勒上墨彩
	11	城市風情	*欣賞城市的多樣面貌與藝術家的表現 *分享己身對城市的感受
	12	城市風情	城市風景畫(搜尋資料並創作草圖)
	13	城市風情	城市風情畫(上墨)
	14	城市風情	城市風情畫(上色)(段考二)
	15	城市風情	城市風情畫(檢討及整理畫作至完成)
	16	各式各樣的人	人物水墨的技法(筆法練習)
	17	各式各樣的人	*人物水墨的技法(學生寫生)
	18	各式各樣的人	創作 下課十分鐘(草稿)
	19	各式各樣的人	創作 下課十分鐘(上色)
	20	各式各樣的人	創作 下課十分鐘 (整理統整畫面)
	21	各式各樣的人	創作 下課十分鐘 (整理及完成創作)(段考三) 115.1.20(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	專題學習-複合媒材	
		英文名稱	Project Learning - Composite Media	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			課程設計者 林美菁老師
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期			授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識:認識不同媒材的特性和創作方式、知名複合媒材的藝術作品。 技能:能善用其藝術創意思維，透過不同媒材進行主題創作。 態度:能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	流體畫	簡介流體畫及認識相關媒材115.09.01(一)開學
		2	流體畫	實際進行木板為基底的流體畫的創作
		3	流體畫	設計符合自己流體畫意象的主題(海洋教育)及進行創作
		4	流體畫	多媒材結合之主題創作
		5	流體畫	多媒材結合之主題創作(檢討)
		6	與光的邂逅	賞析運用光 and 不同媒材所產生的多元藝術作品
		7	與光的邂逅	設計草稿及擬定創作計畫(段考一)
		8	與光的邂逅	實作
		9	與光的邂逅	實作

	10	與光的邂逅	實作/檢討
	11	百變紙膠帶	認識紙膠帶的日常運用及基本特性
	12	百變紙膠帶	繪製創作草圖
	13	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作
	14	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作(段考二)
	15	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作(檢討)
	16	療癒的藝角	了解文字與圖像結合可以產生多元的創作
	17	療癒的藝角	鑑賞藝術家作品
	18	療癒的藝角	完成草稿設計
	19	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作
	20	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作
	21	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作 (作品檢討)(段考三) 115. 1. 20(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

八年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現		
		英文名稱	Sketch		
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者	吳坤憲老師
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。			
	學習內容	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。			
學習目標		知識：了解跨領域藝術共同創作類型與可能性。 態度：經由有系統的不同創作類型介紹與演變過程，能體會更多元審美觀點。 技能：能透過嘗試主題創作與跨領域表演，精進創作與展演之技能。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	由真實到夢幻，與想像共舞——超寫實經典再現	超現實主義/ 米羅的想像世界、達利的夢幻空間 《115.2.11(三)開學》	
		2	由真實到夢幻，與想像共舞——觀察與描繪	生活速寫本運用/ 透過觀察來豐富想像	
		3	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	女性形象的演變/ 主題創作——確定方向/內容構思	
		4	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作—— 資料蒐集/累積觀察/想像呈現	
		5	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作—— 角色延伸/背景物件/空間搭配	

6	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作—— 實作完稿
7	像不像沒關係？ 美術史的演變	文藝復興到近代/ 文化與美術的關聯/ 由具象到抽象（段考一）
8	像不像沒關係？—— 簡化練習	抽象與亂畫/ 簡化的演變過程練習
9	像不像沒關係？—— 我的簡化世界	主題創作練習—— 物體的簡化/自我想法與創作
10	像不像沒關係？—— 我的簡化世界	主題創作練習—— 點到為止的美感
11	像不像沒關係？—— 完成個人創作	主題創作練習—— 作品實作完成/綜合討論/ 生涯探索與學習初衷
12	藝術無國界—— 跨藝術結合(表演)	表演與美-構想起源
13	藝術無國界—— 跨藝術結合(音樂)	音樂節奏與美感
14	藝術無國界—— 跨藝術結合(電影)	表演流程與視覺效果 (段考二)
15	藝術無國界—— 跨藝術結合 (舞台與服裝設計)	視覺造型與佈景
16	藝術無國界—— 主題活動創作	主題表演活動討論/ 表演方向構思
17	藝術無國界—— 主題活動創作	動作排練/ 服裝道具製作
18	藝術無國界—— 主題活動創作	上台前準備/ 現場演出
19	模仿與藝術——創作的 源頭	街頭塗鴉藝術/ 不同階層文化的藝術表現 西門町/地下道/藝文特區..
20	模仿與藝術——原始藝 術與現代	塗鴉主題/ 繪製技巧
21	模仿與藝術——流行與 次文化	流行調查與統計-藝術的轉化 《(段考三) 115.6.30(二)結業式》

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	彩繪美學		
		英文名稱	Watercolor		
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		課程設計者	宋威遠老師
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。			
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技 法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）			
學習目標		知識：能理解超現實主義及抽象表現主義之概念及技法。 態度：藉由抽象表現主義的創作方式表達個人之喜怒哀樂。 技能：運用普普藝術之概念創作日用品。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	由真實到夢幻，與想像共舞	*超現實主義的介紹與重要名作解析115.2.11(三)開學	
		2	由真實到夢幻，與想像共舞	*想像與表現的即興練習	
		3	由真實到夢幻，與想像共舞	*我的異想世界 運用超現實主義手法創作	
		4	由真實到夢幻，與想像共舞	*我的異想世界 運用超現實主義手法創作	
		5	由真實到夢幻，與想像共舞	*作品發表與講評	
		6	像不像有關係嗎？	*具象和抽象的界線與作品介紹	
		7	像不像有關係嗎？	*冷抽象和熱抽象 (段考一)	
		8	像不像有關係嗎？	*初探自動性技法與練習	

	9	像不像有關係嗎？	*我的抽象世界 運用各種抽象表現的技法創作
	10	像不像有關係嗎？	*作品發表與講評
	11	才藝競賽、表演藝術講座	*戲劇中的藝術表現手法與名劇介紹 (看見角色特質與設計)
	12	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	13	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	14	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報 (段考二)
	15	才藝競賽、表演藝術講座	*作品發表與講評
	16	模仿與藝術，創作的源頭	*普普藝術介紹
	17	模仿與藝術，創作的源頭	*運用普普藝術之概念創作日用品
	18	模仿與藝術，創作的源頭	*運用普普藝術之概念創作日用品
	19	模仿與藝術，創作的源頭	*作品發表與講評
	20	模仿與藝術，創作的源頭	*現代藝術創作的源頭---- 古典名畫再創作
	21	模仿與藝術，創作的源頭	*現代藝術創作的源頭---- 古典名畫再創作 (段考三) 115.6.30(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	創意水墨	
		英文名稱	Creative ink Painting& Calligraphy Art	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			課程設計者 傅熙舜老師
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期			授課節數 每週 1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。		
學習目標		知識:認識中西方現代藝術表現形式 技能:引導學生對於創作表現從現實到超現實,能結合運用適合的物象及空間的組合,能詮釋並練習表現手法 態度:從欣賞現代水墨與創作中涵養學生的美感		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	由真實到夢幻，與想像共舞	袁金塔畫作認識賞析 (袁金塔創作中關注的生命議題) 115.2.11(三)開學	
	2	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-草稿討論	

		像共舞	
	3	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-定稿勾勒
	4	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-勾勒上墨
	5	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-上彩統整畫面
	6	像不像有關係嗎？	*把動作變成感覺 --抽象表現 *水墨的抽象世界 吳冠中畫作認識賞析
	7	像不像有關係嗎？	藝術的直觀表現手法- 抽象小練習(段考一)
	8	像不像有關係嗎？	創作時間-草稿討論
	9	像不像有關係嗎？	創作時間-勾勒上墨
	10	像不像有關係嗎？	創作時間-創作分享時間
	11	水墨超現實	現代水墨畫賞析(畫面形成與媒材運用)
	12	水墨超現實	介紹劉國松大師的創作歷程 (大師的創作對國際間的影響力) 與影片導覽
	13	水墨超現實	我的視界(創作準備與草稿繪製)
	14	水墨超現實	創作時間(段考二)
	15	水墨超現實	創作完成與分享
	16	模仿與藝術，創作的源頭	師法大自然 *現代水墨創作的源頭----西方藝術名作賞析
	17	模仿與藝術，創作的源頭	名作創意畫—印象日出的變奏曲 草圖構思
	18	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲 草圖定稿
	19	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲上墨
	20	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲上色
	21	模仿與藝術，創作的源頭	整理畫作與分享(段考三) 115.6.30(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗		

	☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	專題學習-複合媒材	
		英文名稱	Project Learning - Composite Media	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			課程設計者 林美菁老師
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期			授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識:認識不同媒材的特性和創作方式，瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 技能:善用其藝術創意思維，透過不同媒材的創作形式，表達自己的藝術觀點。 態度:能組織其藝術賞析知能，實際進行鑑賞交流。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	不可思議的紙藝	簡介捲紙藝術及賞析紙藝的藝術作品 115.2.11(三)開學
		2	不可思議的紙藝	設計草稿
		3	不可思議的紙藝	實作
		4	不可思議的紙藝	實作
		5	不可思議的紙藝	實作(檢討)
		6	泥土的溫度-冷與熱的交會	基本器具介紹與陶土特性
		7	泥土的溫度-冷與熱的交會	手掐陶的技巧與實作(段考一)
		8	泥土的溫度-冷與熱	拉胚機的運用

		的交會	
	9	泥土的溫度-冷與熱的交會	釉料與其他添加物的使用
	10	泥土的溫度-冷與熱的交會	雕與刻的觀念
	11	人間情面面觀	以實際作品介紹藝術創作主題的多元性(性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等主題)
	12	人間情面面觀	將蒐集的資料繪製成草稿並看見作品中的話語(議題)
	13	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作
	14	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作(段考二)
	15	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作(檢討)
	16	模仿與藝術，創作的源頭	簡介複合媒材的基本概念
	17	模仿與藝術，創作的源頭	賞析複合媒材的藝術作品
	18	模仿與藝術，創作的源頭	繪製草圖
	19	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作
	20	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作
	21	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作(段考三) 115.6.30(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現	
		英文名稱	Sketch	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		課程設計者
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		吳坤憲老師
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		
學習目標		知識：培養藝術再造創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 態度：透過觀察人群與生活關係，體會多元之審美觀點。 技能：能將人與生活的元素融入創作，並嘗試各種素材運用之技法。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	心靈探索-角色	群像的動態處理 《115.09.01(一)開學》
		2	心靈探索-面容	群像的五官處理
		3	心靈探索-真情告白	角色與空間安排
		4	心靈探索-真情告白	創作初衷/ 情感投射
		5	心靈探索-心手相連	五官、肢體動作與內心世界/ 組合練習
		6	心靈探索-心手相連	作品完成/ 討論互評
		7	聽畫在說話- 名家眼中的自己	名家作品賞析（段考一）
		8	聽畫在說話-自畫像	希望中的自己/ 別人眼中的自己

	9	聽畫在說話-自畫像	我的選擇/ 認清自我感受並轉換成圖像
	10	聽畫在說話-自畫像	自畫像繪製完成
	11	惜物.再造--自製手工紙	泡水、絞碎、混合/ 紗網過濾
	12	惜物.再造--手工紙	手工紙再創作
	13	惜物.再造—作品分享	創作理念/ 作品延伸與分享
	14	大地悲歌	海洋廢棄物/ 藝術的廢棄物與再生/ 藝術家的責任（段考二）
	15	大地悲歌	利用現成物創作/ 結合當地素材
	16	大地悲歌	立體素材創作/ 創作後的回收處理
	17	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---構思打稿
	18	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---作品完稿
	19	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---投票分享、分送祝福
	20	遊記寫生主題課程	配合美術班戶外教育/ 主題學習單創作
	21	遊記寫生主題課程	配合美術班戶外教育/ 分享與講解 《(段考三)115.1.20(二)結業式》
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學			
		英文名稱	Watercolor			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	課程設計者	宋威遠老師		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節		
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。				
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。				
學習目標		知識：理解歷代人像畫大師如何透過五官傳達情感。 態度：能認清自我感受、關懷環境變化並轉換成圖像繪畫。 技能：能以節慶主題做發想對教室環境做重新布置。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	心靈探索-面容	*時代個性與面容 歷代人像畫大師名作介紹115.09.01(一)開學		
		2	心靈探索-面容	*五官如何傳達情感 五官的練習		
		3	心靈探索-真情告白	*手勢動作如何傳達情感 各種手勢動作練習		
		4	心靈探索-真情告白	*自畫像 認清自我感受並轉換成圖像繪畫		
		5	心靈探索-心手相連	*自畫像 認清自我感受並轉換成圖像繪畫		
		6	心靈探索-心手相連	*作品發表與講評		
		7	聽畫在說話	*探索人物畫背後之精神(段考一)		
		8	聽畫在說話	*尋找一張人物畫作發表說明		
		9	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞		
		10	我的選擇	*家中掛畫與布置的選擇		

	11	惜物. 再造	*關懷生活週遭的環境問題 從藝術作品中說明
	12	惜物. 再造	*關懷人與社會變遷的問題 從藝術作品中說明
	13	惜物. 再造	*對家鄉的關懷 從藝術作品中說明
	14	大地悲歌	*以環境為主題創作作品(段考二)
	15	大地悲歌	*以環境為主題創作作品
	16	大地悲歌	*作品發表與講評
	17	大地悲歌	*作品發表與講評
	18	歡慶佳節	*節慶主題教學 賀卡製作 (美術班校外教學主題課程)
	19	歡慶佳節	*節慶主題教學 賀卡製作 (美術班校外教學主題課程)
	20	歡慶佳節	*環境再造佈置 用色彩預告新年(教室布置) (美術班校外教學主題課程)
	21	歡慶佳節	*環境再造佈置 用色彩預告新年(教室布置) (美術班校外教學主題課程) (段考三)115.1.20(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術	
		英文名稱	Chinese ink painting	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	課程設計者	傅熙舜老師
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。		
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。		
學習目標		知識:以多元主題切入,培養學生從自我的覺察到對環境的認識 技能:1.能運用鑑賞四個步驟說出自己對作品的了解與感受 2.能運用適合的筆墨法創作出自己的畫作 態度:培養學生欣賞各類畫作並能分享創作的故事		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	心靈探索-面容	面容心情故事(寫生) 115.09.01(一)開學
		2	心靈探索-面容	*中國傳統肖像畫欣賞
		3	心靈探索-真情告白	我最想畫的人-人物速寫練習 (客觀觀察每個人物的特徵特質並學習給予尊重)
		4	心靈探索-真情告白	我最想畫的人-創作草稿
		5	心靈探索-心手相連	我最想畫的人-勾勒上墨

	6	心靈探索-心手相連	我最想畫的人-畫面整理
	7	聽畫在說話	*從藝術品中學習藝術鑑賞-袁慧莉的火墨藝術(段考一)
	8	聽畫在說話	*從藝術品中學習藝術鑑賞-陶綱的水墨思維(多元文化隊藝術家的思維影響)
	9	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞 *我最欣賞的一幅水墨畫(1)
	10	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞 *我最欣賞的一幅水墨畫(2)
	11	惜物再造	收藏品的故事(分享) 分析這些收藏對自己的意義
	12	惜物再造	結合收藏品裡的形象或特質完成一幅自畫像草圖
	13	惜物再造	結合收藏品裡的形象或特質完成一幅自畫像上色
	14	大地悲歌	*觀察家鄉河川的變化 *家鄉河川的描繪-秀才窩溪(段考二)
	15	大地悲歌	以秀才窩溪為主題創作風景畫-草稿
	16	大地悲歌	以秀才窩溪為主題創作風景畫-上色
	17	歡慶佳節	(美術班校外教學主題課程) -認識藝術家
	18	歡慶佳節	整理收集資料
	19	歡慶佳節	主題創作-草圖討論
	20	歡慶佳節	主題創作—上墨色
	21	歡慶佳節	主題創作-整理畫作完成 115.1.20(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	立體造型	
		英文名稱	Three-Dimensional Modeling	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			課程設計者 林美菁老師
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期			授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。		
學習目標		知識:能組織其藝術賞析知能，了解藝術從平面到立體的多樣性。 技能:善用其藝術創意思維，嘗試以不同創作媒材，表現原創性主題與立體創作，並能統整作品製作畢業畫冊及設計畢業文創商品。 態度:以多元方式展現、分享與評論創作成果。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	心靈探索-真摯的情感	了解創作的基本概念115.09.01(一)開學	
	2	心靈探索-真摯的情感	蒐集資料並繪製草稿	

	3	心靈探索-真摯的情感	將想傳達的理念運用不同媒材進行創作
	4	心靈探索-真摯的情感	將想傳達的理念運用不同媒材進行創作(檢討)
	5	夢想的童話鎮	簡介飛機木的特性及賞析主題相關的藝術創作
	6	夢想的童話鎮	基本功練習-小房子實作
	7	夢想的童話鎮	設計草稿(段考一)
	8	夢想的童話鎮	房子實作-裁切
	9	夢想的童話鎮	房子實作-組合
	10	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色
	11	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色/說明如何加入美化的植栽
	12	夢想的童話鎮	房子實作-設計草稿並加入美化的植栽
	13	夢想的童話鎮	房子實作-設計草稿並加入美化的植栽並個別檢討
	14	夢想的童話鎮	房子實作-設計草稿並加入美化的植栽並檢討(同儕互相交流寫創作及鑑賞學習單)(段考二)
	15	手創市集	瞭解文創產業的基本概念
	16	手創市集	擬定自己的文創圖像草稿(結合美術班校外教學行前引導、統整自己的戶外教育相關經驗去設計)
	17	手創市集	擬定自己的文創圖像草稿檢討
	18	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-討論
	19	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-實際操作
	20	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-實作
	21	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-交流與檢討(段考三)115.1.20(二)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現	
		英文名稱	Sketch	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	課程設計者	吳坤憲老師
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。		

學習目標	知識：透過基本工具練習與美感互評，奠基知識及概念之脈絡思考。 態度：經由共同創作校園藝術，與校園情境進行情感連結。 技能：結合畢業美展活動，精進創作與展演之實作表現，增進執行能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	虛擬試場	基本技巧講解/ 術科模擬練習 《115.2.11(三)開學》
	2	虛擬試場	作品檢討與試場注意事項
	3	畢業成果展-準備作業	主視覺討論/ /運用多媒體分享各種展覽資訊/ 展覽主題牆製作
	4	畢業成果展-前置規畫	邀請函與視覺設計
	5	畢業成果展-佈展	個人展區規劃設計
	6	畢業成果展-佈展	佈展觀念/ 佈置小技巧
	7	畢業成果展-導覽	創作理念整理/ 導覽技巧（段考一）
	8	點點滴滴的回憶-值得紀念的事	回憶與創作

	9	點點滴滴的回憶- 展望未來	個人檔案設計/ 生涯規劃建議
	10	點點滴滴的回憶- 感恩與回饋	紀念品大集合
	11	校園公共藝術-概論	公共藝術解說/ 公共藝術結合環境議題
	12	校園公共藝術- 送給母校的禮物	討論創作類型/ 困難協調與克服/ 定案(段考二)
	13	校園公共藝術- 送給母校的禮物	共同創作草圖設計
	14	校園公共藝術- 送給母校的禮物	實作安全須知/ 工具使用示範
	15	校園公共藝術- 送給母校的禮物	公共藝術施工製作
	16	校園公共藝術- 送給母校的禮物	公共藝術施工製作
	17	校園公共藝術- 創作完成、畢業典禮	共同創作完工整理(畢業典禮)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學			
		英文名稱	Watercolor			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	課程設計者	宋威遠老師		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 2 節		
學習重點	學習表現	美才IV-P2 多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。				
	學習內容	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。				
學習目標		知識：理解個人檔案夾設計製作之基本概念與技巧。 態度：從整理個人檔案到敬師活動的發想。 技能：畢業展海報與邀請卡設計創作。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	虛擬試場	*術科考試模擬練習115.2.11(三)開學		
		2	虛擬試場	*術科考試模擬練習		
		3	虛擬試場	*個人檔案夾設計製作(生涯檔案)		
		4	虛擬試場	*個人檔案夾設計製作(生涯檔案)		
		5	虛擬試場	*作品發表與講評		
		6	畢業展-邀請函	*畢業展海報與邀請卡設計介紹		
		7	畢業展-邀請函	*畢業展海報與邀請卡設計創作(段考一)		
		8	畢業展宣傳	*畢業展海報與邀請卡設計創作		
		9	畢業展宣傳	*畢業展海報與邀請卡設計創作		
		10	畢業展展覽	*畢業展海報與邀請卡設計創作		
		11	畢業展展覽	*作品發表與講評		
		12	回憶錄	*國中三年的回憶(段考二) 個人作品集的整理要點		
		13	回憶錄	*國中三年的回憶 個人作品集封面製作		
		14	回憶錄	*國中三年的回憶		

			個人作品集封面製作
	15	回憶錄	*國中三年的回憶 畢冊編輯練習
	16	回憶錄	*國中三年的回憶 敬師卡片製作
	17	回憶錄	*國中三年的回憶 敬師卡片製作(畢業)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術		
		英文名稱	Chinese ink painting		
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		課程設計者	傅熙舜老師
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。			
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。			
學習目標		知識:認識展覽場地規劃、布展與製作畢業畫冊刊物相關的知識 技能:透過各類型主題實作，精進學生創作與展演的能力。 態度:從留校紀念物的集體創作中培養孩子的溝通與團隊合作增進班級向心力			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	虛擬試場	*考試模擬練習-靜物蔬果 115.2.11(三)開學	
		2	虛擬試場	*考試模擬練習-靜物室內一隅	
		3	虛擬試場	*考試模擬練習-市場風情	
		4	虛擬試場	*考試模擬練習-鄉間景致	
		5	虛擬試場	*考試模擬練習-城市街景	
		6	畢業展-邀請函	*展覽場地規劃 實作-道具設計與思考 1	
		7	畢業展-邀請函	*展覽場地規劃 實作-道具設計與實作 2(段考一)	
		8	畢業展宣傳	*展覽場地規劃 實作-道具檢視與完成 3	

	9	畢業展宣傳	*展覽場地規劃 *展場立體空間擺設動線設計
	10	畢業展展覽	*展覽場地規劃 *展場立體空間擺設實作- 掛畫及陳列注意事項
	11	畢業展展覽	*展覽場地規劃 布展
	12	送給母校的禮物	*公共藝術 *分組集體創作為梅中留下一件紀念性的藝術品草稿 (段考二)
	13	送給母校的禮物	*公共藝術 *分組集體創作為梅中留下一件紀念性的藝術品草稿 定稿
	14	送給母校的禮物	*公共藝術 草圖上色
	15	送給母校的禮物	*公共藝術 現場打稿
	16	送給母校的禮物	*公共藝術 現場上色
	17	送給母校的禮物	*公共藝術 繼續上色至完工(畢業)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	立體造型	
		英文名稱	Three-Dimensional Modeling	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			課程設計者 林美菁老師
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期			授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。		
學習目標		知識:理解立體藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係，並認識畢業展覽相關知能。 技能:用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作，實際計畫、執行畢業展演之相關活動。 態度:在團體藝術活動中協同合作，並以多元方式展現、分享與評論創作成果。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要

	1	我的藝術手札	簡介博物館的演進史及館內分工115.2.11(三)開學
	2	我的藝術手札	簡介博物館的演進史及館內分工(以館內藝術相關行業帶入生涯規劃教育)
	3	我的藝術手札	完成展覽相關常識的學習單
	4	前進展覽館	了解藝術鑑賞的四步驟及實際鑑賞藝術作品
	5	畢業展策畫	討論主題及佈展分工
	6	畢業展宣傳	貼畢展海報於校園各處
	7	畢業展策畫—佈展	佈展(段考一)
	8	畢業展策畫—導覽技巧	導覽技巧
	9	公共藝術	簡介公共藝術的基本概念和賞析著名創作
	10	公共藝術	簡介公共藝術的基本概念和賞析著名創作
	11	送給母校的禮物	草圖設計
	12	送給母校的禮物	草圖設計(段考二)
	13	送給母校的禮物	草圖設計及票選
	14	送給母校的禮物	施工製作
	15	送給母校的禮物	施工製作
	16	送給母校的禮物	施工製作-檢討
	17	送給母校的禮物	施工製作-調整與完工(畢業)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

柒、附錄一 桃園市立楊梅國民中學藝術才能班課程發展小組組織要點

107.01.19 校務會議通過

壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：

本小組設置委員 12 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、輔導主任、教務主任、資料組長、教學組長等共 5 位。

二、美術班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師及導師代表：學科、術科及導師代表 5 人。

三、美術班學生家長代表 1 人。

四、專家學者代表 1 人

參、任期：

本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止

肆、任務執掌

一、掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校美術班本位課程。

二、編選美術班專業領域相關教材。

三、審查特殊優秀美術班學生個別輔導方案。

四、研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。

五、實施美術班課程評鑑及訪視輔導。

六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。

二、本會每學期至少舉行 1 次會議，最多於每學期期初和期末各 1 次為原則，唯必要時得召開臨時

會議。

三、每學年第二學期最後 1 次會議必須提出下學年度美術班三年總體課程計畫，再提學校課程發

展委員會。

四、本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請 校長核定後實施，修正時亦同。

柒、附錄二 藝術才能美術班課程發展小組會議紀

桃園市立楊梅國民中學 113 學年度第二學期第一次藝術才能班課程發展小組委員會 會議紀錄

壹、日期：中華民國 114 年 3 月 11 日(星期二) 10:15

貳、地點：資訊與教學研究會議室

參、主持人：蘇美珍 校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：謝謝美術班老師及所有相關人員對美術班業務的協助，去年畢展及課程計畫的撰寫老師們都很用心，今年也要麻煩大家了！謝謝大家。

陸、業務報告：

1. 寒假電繪育樂營已於 1/21 及 1/22 日舉行完成，感謝美術召集人佳雯老師協助辦理，成品資料夾目前製作中。
2. 113 學年度升高中美術班術科測驗預計於 4/19(六)在桃園市立陽明高級中等學校舉行。本次報考學生共 12 人(包含普通班 1 人)。

柒、討論提案：

案由一：有關美術班畢業美展開幕式，提請討論。

說明：有關開幕式流程及分工注意事項如附件一

決議：

- (一) 學弟妹送花祝福學長姐部份，可將花改為「波波球」亦符合這次魔幻主題。
- (二) 司儀稿請召集人協助與司儀討論相關細節。

案由二：針對美術班第二次術科模擬考試一案，提請討論

說明：

1. 時間預定在 4/10 日舉行，本次參加學生共 4 位。
2. 因本次參加學生較少，故參加學生由坤憲老師自願協助監考，其餘學生原班上課。
3. 事前考場準備請美術班召集人協助。

決議：

同意

案由三：有關 3/29(六)升國中美術班鑑定工作分派，提請討論。

1. 國中美術鑑定將於 3/30(六)辦理施測。
2. 本次鑑定共有 48 人報考本校美術班(無插班生)。
3. 目前仍不開放陪考人員進入校園，考生可於休息室用餐，但不代訂餐點。
4. 工作人員職務分派如附件二，請參照內容。
5. 之前鑑定過程曾發生，第一節考試預備鐘尚未鈴響，第一試場已安排考生進場。礙於第二試場考生仍在外等待，為考慮鑑定之公平性。本次鑑定當日，請監考老師留意預備鐘鈴響時，再讓考生進場。
6. 水彩、素描靜物擺設妥當後，請以雨傘及桌布遮蓋。待正式測驗時，才公布靜物。曾發生第一試場預備鐘響前雖以窗簾拉上遮蔽，然預備鐘響後，考生進入試場即可看到靜物，進而有可能違規提早下筆(之前已有案例)。

7. 創意表現考題通常是 A4 紙列印。為避免考生一進場不小心違規翻閱考題，今年各試場請統一「正式考試前一分鐘」，才發下試題。並請負責廣播同仁於正式考試前增加廣播內容：「請監考老師發下考題」

決議：

- (一) 當天委請美術班安排志工 7 位（以七年級學生為主）若不足 7 位則於普通班公開甄。
(二) 雨傘、布等遮蔽物可於前一日先放至考場。
(三) 考場是否提供削鉛筆機？原則上考試用品應請考生自行準備好，但可於休息區提供削鉛筆機服務考生，考場不提供。
(四) 休息區學生座位固定，建議可在黑板寫「請按照座位就座，並保持安靜勿打鬧嬉」以維持秩序。

案由四：有關美術班課程計畫撰寫分工，提請討論。

說明：

1. 依教育部來文桃教特字第 1080062824 號規定，113 學年度開學前，各校循既定程序分別提交 7、8、9 年級完整課程計畫報局備查。
2. 請美術班教師討論計畫分工撰寫事宜，包含部定課程：彩繪美學、型塑表現、墨韻藝術、專題學習-複媒、校定課程(創意水墨、立體造型、設計)。待教務處提供相關表格再行提供老師填寫。
3. 各年級專業課程節數如下
 - 七年級:彩繪美學(2)、型塑表現(2)、墨韻藝術(2)、設計(1)
 - 八年級:彩繪美學(2)、型塑表現(2)、專題學習-複媒(2)、創意水墨(1)
 - 九年級:彩繪美學(2)、型塑表現(2)、墨韻藝術(2)、立體造型(2)

決議：

- (一) 威遠老師：彩繪美學
(二) 坤憲老師：型塑表現
(三) 熙舜老師：墨韻藝術、創意水墨
(四) 美菁老師：設計、專題學習-複媒、立體造型

案由五：有關大同國小親職日暨園遊會設攤相關事宜，提請討論。

說明：

1. 3/29(六)9:00-13:00 大同國小親職日暨園遊會。本校受邀參加擺攤。當日為國小升國中美術鑑定，委請英資班老師協助擺攤。美術班請推派兩位學生志工協助。
2. 當天值勤時間已超過中午，老師及學生午餐擬請學校相關經費支應。

決議：

- (一) 委請美術班老師詢問班上是否有同學願意擔任志工。
(二) 由校長特支費支應老師及學生飲料，每人 200 元。

捌、臨時動議：無

玖、散會：

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長： 	委員教務主任：許家豪 委員召集人：鍾佳學 委員班級導師：吳 委員專長領域教師：宋威遠 委員專長領域教師：傅聯峰 委員專長領域教師：林 委員家政科教師：張碧芳 委員家長代表 林廷憲	 2017 0920
單位主管：  2013 0820		

楊梅國民中學 113 學年度第二學期第一次

藝術才能班課程發展小組會議 簽到表

時間：114/03/11 (二) 上午 10:15 地點：資訊與教學研究會議室

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	女	蘇美珍	蘇美珍	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		
3	委員	學校行政人員 教務主任	男	許家豪		
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 美術班召集人	女	鍾佳雯	鍾佳雯	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	學科教師	女	龔慧芳	龔慧芳	
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員 (12 人) 成員比例 男：女 = 5：7

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

桃園市立楊梅國民中學 113 學年度第二學期第二次藝術才能課程發展小組委員會
會議記錄

壹、日期：中華民國 114 年 4 月 30 日(星期四) 15:00-16:00

貳、地點：資訊與教學研究會議室

參、主持人：蘇美珍校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：

謝謝呂教授出席及協助本次美術班之課程審查。也辛苦美術班老師協助完成課程計畫，同時感謝美菁老師參與課程計畫撰寫研習，提供撰寫應注意事項，去年本校美術班課程計畫獲得委員的稱讚，謝謝大家。

陸、業務報告：

1. 114 學年度升高中美術班術科測驗已於 4/19(六)於陽明高中舉行完畢，感謝導師陪同學生應考。
2. 114 學年度升國中美術鑑定，本校今年報考人數為 48 人。新生完成報到人數為 26 人。
3. 114 年寒假育樂營—電繪作品感謝召集人協助作品完成資料夾製作。
4. 114 年暑假育樂營—電繪，預計於 7/1(二)開設一班 30 位學生，包含普通班及美術班學生。屆時，煩請美術班召集人協助當天課程進行及成品製作，資料組協助計畫申請及核銷事宜。

柒、討論提案：

案由一：有關 114 學年度美術班課程計畫內容，提請討論。

說明：

1. 依教育部來文規定，114 學年度開學前，各校循既定程序分別提交 7、8、9 年級完整課程計畫報局備查。
2. 依規定課程計畫需於課發會通過，目前美術班教師已協助完成藝術專業科目之課程計畫撰寫如附件，提請委員審核。

決議：

專家學者建議：

優點：

- (1) 課程計畫內容大致沒有太大的問題，很完整。

- (2) p51 頁的課程架構圖非常完整，建議可以放在前面。
- (3) 課程內容詳實，七、八、九年級都有 33 節以上。
- (4) 課程結合在地文化特色。
- (5) 老師都很專業，課程很有邏輯性。
- (6) 外聘教師利用寒暑假期間協助教授課程，增加學生學習的廣度。

建議：

- (1) 課程計畫上要有設計者名稱。
- (2) 在課程進行時，各教師間希望要有更密切的連結，以掌握每個學生獨特的特質。
- (3) 評量的部份可採用多元評量的方式，例如自評、互評…等，尤其可借由檔案評量，觀察及了解學生進步的軌跡及個人資優的獨特性。
- (4) 課程計畫很好，但每個孩子的特質及資優取向不同，如何讓孩子呈現自我獨特的特質回到「人」的本位，希望老師能將專業轉化成給予學生帶著走的能力，教學內容由淺到深。
- (5) 重視楊梅史觀、關鍵因素，從內在價值轉化成人文素養。

■投票表決：同意 11 票、不同意 0 票。

■提案結果：☐ 通過 ☒ 修正後通過 ☐ 不通過 ☐ 其他

案由二：有關本校畢業班留校作品規劃，提請討論。

說明：本校畢業班留校作品，預計於會考後繪製美術班術科教室鐵門之彩繪。

決議：

校長：「暑假要進行美術教室整修，鐵門是否有更換的問題。」請再和總務處確認。

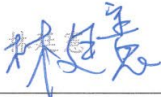
其他備案：(1) 司令台左側樓梯 (2) 操場圍牆 (3) 生科教室走廊。

坤憲：「考量到本屆學生人數較少，且藝術取向的人也較少，因此建議備案 3。」

留校作品請召集人及導師共同協助，地點部份待總務處回覆再議，請總務處本週確定，以利後續作業。

捌、臨時動議

玖、散會

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長：  單位主管： 	委員教務主任：  委員召集人：  委員班級導師：  914 委員專長領域教師：  委員專長領域教師：  委員專長領域教師：  814 委員綜合科教師：  委員家長代表： 	 0506 1605

楊梅國民中學 113 學年度第二學期第二次

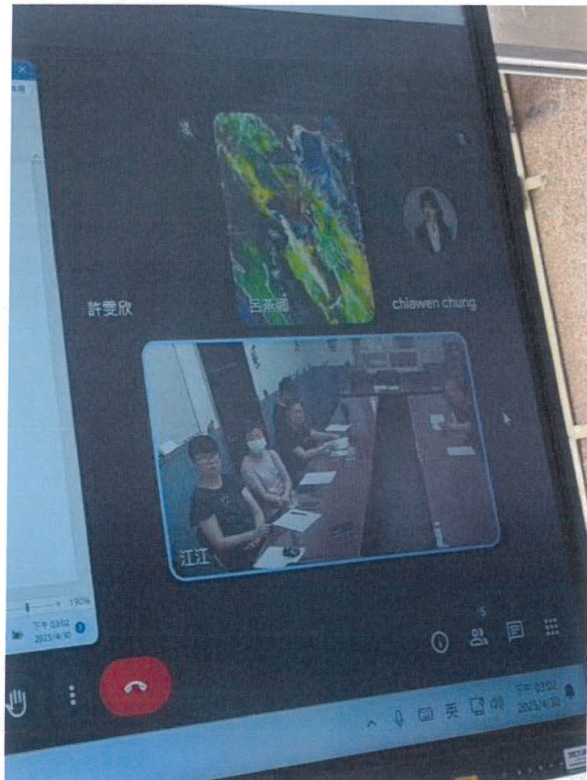
藝術才能班課程發展小組會議 簽到表

時間：114/04/30（三） 15:00 地點：資訊與教學研究會議室

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	女	蘇美珍	蘇美珍	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		線上
3	委員	學校行政人員 教務主任	男	許家豪	許家豪	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 美術班召集人	女	鍾佳雯		線上
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	學科教師	女	龔慧芳	龔慧芳	
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員（12 人）成員比例 男：女 = 5：7

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。



柒、附錄三 課程發展委員會會議記錄

桃園市立楊梅國中 113 學年度第 2 學期第 3 次課程發展委員會 暨學生成績評量委員會、本土語文推動小組會議記錄 114.05.08

會議名稱	113 學年度第 2 學期第 3 次課程發展委員會暨學生成績評量委員會、本土語文推動小組		
時間	114 年 5 月 8 日（四）上午 08：00		
地點	育勤樓多功能會議室		
主席	蘇美珍 校長		
與會人員	☐ 蘇美珍 校長 ☐ 家長會長 羅文愷會長 ☐ 教務處 許家豪主任 ☐ 學務處 劉國輝主任 ☐ 總務處 張秉謙主任 ☐ 輔導處 許清楓主任 ☐ 國文領召 徐珮茹教師 ☐ 英文領召 陳瑋平老師 ☐ 數學領召 林廷憲教師 ☐ 社會領召 董慧芳教師 ☐ 自然領召 李瑞生教師 ☐ 綜合領召 劉惠萍教師 ☐ 健體領召 林穗芬教師 ☐ 藝術領召 林美菁教師 ☐ 科技領召 張慧貞教師 ☐ 特教領召 吳雅琪教師 ☐ 英資班導 蔡艾樺教師 ☐ 美術班代表 林美菁教師 ☐ 七年級導 王界傑教師 ☐ 八年級導 葉紅櫻教師 ☐ 九年級導 黃紹綺教師 ☐ 教師會長 黃釗龍教師 ☐ 秀才分校 李加靈主任 ☐ 秀才分校 蔡雅芳組長 ☐ 教學組長 呂偉綸教師 ☐ 本土語領召 林珮毓教師 共 26 人		

壹、主席致詞：

本次課發會，最重要的是要通過第一階段的課程計畫，除了體育班與藝才班的課程計畫，在 4 月份已先經其課程發展小組委員會先行審查確認外，各領域尤其是「融入議題」、「核心素養」、「學習表現」、「學習評量」等部分，以及彈性課程名稱是否合於要求等，都煩請各位委員審查在課程計畫重點項目檢核表上用心檢核，務必確保完整妥適，完成本校第一階段上傳課程計畫的任務。

貳、報告事項：

【教學組】

一、校內語文競賽評選公告：(請參閱校網)

1. 本學年度校內語文競賽於 4/7、4/8、4/9、4/21 辦理完畢，感謝七、八年級導師及科任教師協助競薦報名事宜，亦再次感謝國文、英語文及本土語領域教師協助出題及擔任評審。
2. 本校預計參加 113 學年度桃園市語文競賽選手代表：

113 學年度 楊梅國中校內語文競賽 市賽選手公告 (114.04.23)					
競賽項目	班級	姓名	競賽項目	班級	姓名
國語演說	806	洪紫甯	閩南語朗讀	708	黃筠軒
國語朗讀	811	范晏榕	客語朗讀	814	賴珮甯
作文	810	陳嘉嫻	英語演說	812	彭苡軒
寫字書法	718	鄭詠心	英語朗讀	702	尹芊喬
字音字形	705	胡宇晟			

二、品德教育及生命教育、安全教育(含交通安全)融入「學校總體課程計畫」

1. 依據桃園市政府教育局 114 年 3 月 6 日桃教學字第 1140017377 號、114 年 3 月 14 日桃教小字第 1140020295 號函辦理。
2. 主旨：為強化品德教育課程活動內涵，強化學生危險感知及應變知能，將品德教育及安全教育議題融入「學校總體課程計畫」，並落實實施。
3. 實施方式：為強化品德教育課程活動內涵，得結合核心素養重要內容（如：自律負責、謙遜包容等），持續運用安全教育課程模組、教學影片、教材包，促進學生於各學習領域及彈性課程中，培養良好的態度與行為習慣。

三、九年級國中教育會考後課程規劃

1. 依據教學正常化實施要點，應依報核之課程計畫落實國中教育會考後之課程教學，協助學生順利銜接高中職階段教育，可結合實作體驗活動、藝文活動觀賞、在地文化踏查、社會服務學習及職業觀察試探等活動，引導學生探索自我優勢能力，培育現代公民素養。

楊梅國中 113-2 第 3 次課發會1

2. 倘各領域評估有調整會考後課程規畫之需求，請提案至課發會進行課程計畫變更，以利備查。

四、113 年度學習扶助篩選測驗

1. 依據桃園市政府教育局 114 年 2 月 3 日桃教小字第 1140008201 號函辦理。
2. 本學期篩選測驗系統開放時間自 5/7 至 6/30 止，教學組擬規劃於 5/26-6/06、午休時間進行抽離施測，詳細施測時間及地點安排後續另行公告，依系統施測提報比，本校應受測學生人數

七年級：國 76 人、數 179 人、英 127 人；**八年級：**國 38 人、數 82 人、英 86 人。

惟因部分學生須施測科目較多，恐占用部分上課時間，請任課老師見諒。

五、桃園市 113 學年度推動國民中學英語學習成效獎勵計畫

- (一) 桃園市國中學生英語線上學習平台 Cool English 競賽獎勵
 1. 鼓勵每位學生每學期至少進行 7-10 小時英語能力自主學習且達平均成績 85 分。
 2. 並鼓勵學生參加每月參加 Cool English 平台主辦之競賽，競賽規則請詳見 Cool English 網站說明 <https://www.coolenglish.edu.tw/forum/discuss.php?d=512&tag=0>。
- (二) 桃園市國中學生英語能力自主檢測推廣及獎勵
 1. 鼓勵每位學生每學期進行至少 1 次英語能力自主學習。本學期已完成七、八年級英語單字普測。
 2. 依普測結果三區間 PR 值，擇優選取 3 名學生代表參加 114 年 6 月 7 日(六)於桃園市立青埔國中活動中心舉辦的「**桃園市 113 學年度英語單字競賽**」。(810 陳嘉嫻、802 李林宜、808 彭子綾)

六、113 學年度暑假學藝活動

1. 依據「桃園市立國民中學學生課後輔導及寒暑假學藝活動實施要點」辦理。
2. 實施時間：**114 年 7 月 7 日(一)至 114 年 8 月 1 日(五)**，計 20 天。
3. 開班情形：待 5/8 收齊報名表後，教務處進行規劃安排。
4. 課程規劃：若因師資問題，節數會彈性調整

科目 年級	國文	英文	數學	自然	社會	體育	資訊	多元輔導 (藝/綜/導)
九	4	3	3	3	3	2	1	1
八	4	3	3	3	3	2	1	1
七	4	3	3	3	1	2	2	2
體育班 89	8	4	4	2	2	體育班日期:8/4-8/8(共 5 天)		
體育班 7	6	4	4	3	3	體育班日期:8/4-8/8(共 5 天)		

5. 配課說明：九年級以原班任課教師授課為原則，敬請各領域協調師資及課程。
6. 教務處預計於 5 月第 14 週(下週)發下「教師授課意願調查表」。

七、114 學年度暑假作業

1. 實施對象：7、8 年級
2. 請各領域協教師助暑假作業出題，7、8 年級各領域以 1 題主題設計為主，教務處彙整後將統一送印並請導師協助發放與提送優良作品 3~5 名進行敘獎事宜。
3. 相關暑假作業內容請於 **5 月 21 日(三)前將電子檔寄至教學組** chcngtina0102@ms.tyc.edu.tw

八、114 學年度「學校課程計畫」審閱備查

- (一) 課程計畫分兩階段上傳並於 114 年 8 月 19 日校網公告經教育局核定備查的各校總體課程計畫

階段	第 1 階段上傳： 彈性課程、體育班、藝才班	第 2 階段上傳：總體課程、領域課程與附件、 特殊班、特殊需求課程
學校上傳期程	5/15 - 5/25	6/15 - 6/25
校內撰寫及審查	繳交至教學組→05/02 課發會審查→05/08	繳交至教學組→06/06 課發會審查→6/12

- (二) 注意事項

1. 檔案請至本校校網→檔案中心→01 教務處→1-1 教學組→總體課程計畫→114 學年度總體課程計畫下載。
2. 114 學年度上學期 21 週，下學期 21 週(9 年級下學期估計 18 週)，請撰寫者留意。

楊梅國中 113-2 第 3 次課發會 2

務處資訊組登記。借用時可以安排 2 位學生(資訊股長或小老師)來協助搬運平板，資訊組也會訓練孩子拿取及收納平板，這樣會讓大家使用起來更便利。

三、114 年 5 月份教育局辦理學習載具教育訓練課程表，歡迎有興趣的同仁踴躍報名參加。

活動編號	日期/時間	研習地點	課程名稱	講師
G00020-250300005	114/5/21(三) 下午 1 時至 4 時	桃園國小	A3 數位素養研習	同德國小周禹彤主任
G00020-250300011	114/5/28(三) 下午 1 時至 4 時	青溪國小 B103 智慧教室	從 iPadOS 18 開始讓教學無邊無記	陳建宏(Sango)老師

設備組

1. 補助七、八、九年級學生代收代辦費擬以匯入學生帳戶方式處理。(教育局希望減少現金流，且匯款有入帳證明更佳)。
2. 班級閱讀三任務：晨讀、書箱、閱讀照片。閱讀照片在 7、8 年級導師群陸續繳交中，書箱於二段後初步統計，預計 6 月中開始進行檢核敘獎事宜。

補註:113 學年度第 2 學期重要日程：

1. 第八節課後輔導
7、8 年級：至 114 年 6 月 13 日(五)結束。9 年級：至 114 年 5 月 9 日(五)結束。
2. 九年級留校夜自習：至 114 年 5 月 9 日(五)結束。
3. 國中教育會考：114 年 5 月 17 日(六)、5 月 18 日(日)。
4. 畢業典禮：114 年 6 月 5 日(四)
5. 7、8 年級第 3 次段考：114 年 6 月 27 日(五)、6 月 30 日(一)

貳、提案討論

案由一：114 學年度第 1 階段課程計畫審閱備查：彈性課程

年級	彈性課程	合計
七	班週會 1、社團 1、創作欣賞 1、文化探索 1、邏輯思維 1	5 門
八	班週會 1、社團 1、跨國文化 1、奇異旅程(Ⅰ)1、東亞探索 1	5 門
九	班週會 1、閱讀饗宴 1、文化饗宴 1、奇異旅程(Ⅱ)1、世界人文 1、寰宇世界 1	6 門

決議：照案通過。

案由二：114 學年度第 1 階段課程計畫審閱備查：體育班

說明：體育班課程發展計畫，業於 114 年 5 月 2 日星期五 12 點半召開「體育班課程發展小組委員會」審查，會中就課程計畫細項內容逐一核對標準，已獲通過，目前依規定上呈至本次課發會審查。

決議：照案通過。

案由三：114 學年度第 1 階段課程計畫審閱備查：藝才班

說明：藝才班課程發展計畫，業於 114 年 4 月 30 日星期三 15 點半召開「藝才班課程發展小組委員會」審查，會中就課程計畫細項內容逐一核對標準，已獲通過，目前依規定上呈至本次課發會審查。

決議：照案通過。

參、臨時動議 無

肆、散會(8:25)

(三) 各領域請繳交以下表件：**114年6月6日(五)前**

1. 將「部定課程計畫」及「部定課程計畫進度表」，於領域研究會審閱、自評並通過後，將電子檔寄至教學組信箱，並檢附「領域自評表」及「領域會議記錄」紙本繳回教學組。
2. 7-4-2 課程評鑑檢核表：各領域須完成「一量化評鑑、二質性評鑑(完整的備觀議課)」。(彈性、部定皆可)
3. 6-3 融入議題之內容重點：請將各領域有融入的部分填入(含彈性、部定)。

九、113學年度領域素養導向優良試題甄選計畫

1. 依據113年12月4日桃教中字第1130118202號函及113年11月29日桃教中字第1130116785號辦理。
2. 數學領域及自然領域素養導向優良試題甄選計畫，請各校至少提報1件參賽作品，數學領域已於114年5月2日繳交，自然領域114年5月29日前繳交(註：自然領域確認於上學期繳交)。

十、領域相關事項

1. 領域會議紀錄：(簽到表、會議資料、會議照片...等)各領域之會議紀錄請務必於每次會後交至教務處辦理簽核，書面資料請妥善留存於領域資料夾中，以利日後相關訪視查核使用。若資料袋不足，請向教學組領取。
 2. 113-2 第六群組-多元教學素養培育與提升工作坊
- | 領域 | 時間 | 地點 | 總人數 | 本校參加人數 |
|-------|--------------------------|------|-----|--------|
| 國語文 | 114.05.13(二) 13:30-17:30 | 武漢國中 | 54 | 8 |
| 綜合活動 | 114.05.27(二) 08:30-12:30 | 楊明國中 | 49 | 7 |
| 健康與體育 | 113.05.28(三) 08:30-12:30 | 仁美國中 | 34 | 4 |
3. 桃園市113學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫由英文領域(陳瑋平教師)負責參賽。(110 健體→111 藝術→112 科技→113 英文→114 數學→115 自然→116 社會→117 綜合→118 國文→...)

【註冊組】

一、九年級「免試入學超額比序積分審查會」與「畢業資格審查會」

1. 5/6-5/9 辦理九年級第六冊補考後，核算畢業資格、畢業獎項和超額比序積分，預計5/19(一)8時於多功能會議室召開「免試入學超額比序積分審查會」。
2. 5/23(五)8時於多功能會議室召開「畢業資格審查會」。

二、七年級基本學力檢測(後測)

5/29(四)第2-4節為七年級基本學力檢測及6/2-6/6線上問卷填答(由各班資訊教師於資訊課協助完成)。

三、國中教育會考教師試題意見調查

1. 依據114年4月21日桃教中字第1140034540號函辦理114年「國中教育會考」教師試題意見調查工作。
2. 請國文、英語、數學、社會、自然等考科之教師上網填寫「試題意見調查問卷」(每校每科至少3名教師上網填寫)，請領召協調至少3名教師完成填寫。
3. 問卷填寫日期自5月18日(星期日)起至6月20日(星期五)止，請各領域務必依限填寫。
4. 線上問卷網址為<https://cap.rcpet.edu.tw/survey>，請教師依據學校所在位址選擇任教學校，登入系統填寫問卷。

【資訊組】

一、線上教學媒體試用版推廣

1. 廠商提供「AILEAD365 線上學習中心」給全校師生試用。包含國英數社自線上教學媒體，供教師線上派卷、學生自學(自組試卷練習)，教師可即時了解學生學習狀況。學校網站也有提供教師、學生使用教學影片，歡迎師生多加利用。(試用時間到6/30止，請把握使用時間)
2. 網站：<https://ymjhstyc.ailead365.com/> (可由學校網站連首頁直接連結)
3. 教師登入帳號：單一認證帳號(例如：abc123)，密碼：預設密碼(洽資訊組，登入後請自行變更)。
4. 學生登入帳號：學號，密碼身分證末4碼。

二、平板教具借用：

本學期有越來越多夥伴運用平板融入教學，歡迎大家多多利用。如要使用記得提早1-2天到教
楊梅國中113-2第3次課發會3

承辦單位	會辦單位	決行
教學組： 教學組長 呂偉綸	學務主任：學務劉國輝 總務主任：總務處主任張秉謙 輔導主任：輔導主任許清楓 家長會會長：楊梅國中家長會長羅文愷 教師會會長：黃列強 國文領召：徐明正 英文領召：陳祥平 數學領召：林建忠 社會領召：董慧芳 自然領召：李瑞生 科技領召：張慧貞 健體領召：林建分 綜合領召：劉惠萍 藝術領召：林建分 特教領召：吳雅琪 本土語領召：行政師林珮毓 七年級級導：王國傳 八年級級導：王國傳 九年級級導：黃紹琦 英資班導師：蔡艾擇 分校主任：秀才分校主任李加靈 分校教務組長：分校教務組長蔡雅芳 美術班教師代表：林建忠	楊梅國民中學 蘇義珍 校長 0519 1705

桃園市立楊梅國中 113 學年度第 2 學期課程發展委員會會議
第 3 次會議簽到表

114.5.8

編號	職稱	姓名	性別	簽到
1	校 長	蘇美珍	女	蘇美珍
2	教務主任	許家豪	男	許家豪
3	學務主任	劉國輝	男	劉國輝
4	總務主任	張秉謙	男	張秉謙
5	輔導主任	許清楓	男	許清楓
6	家長會長	羅文愷	男	
7	教學組長	呂偉綸	男	呂偉綸
8	教師會長	黃釗龍	男	黃釗龍
9	國文領召	徐珮茹	女	徐珮茹
10	英文領召	陳瑋平	女	陳瑋平
11	數學領召	林廷憲	男	林廷憲
12	社會領召	董慧芳	女	董慧芳
13	自然領召	李瑞生	男	李瑞生
14	科技領召	張慧貞	女	張慧貞
15	綜合領召	劉惠萍	女	劉惠萍
16	健體領召	林穗芬	女	
17	藝術領召	林美菁	女	林美菁
18	特教領召	吳雅琪	女	吳雅琪
19	本土語領召	林珮毓	女	林珮毓
20	七年級級導	王界傑	男	
21	八年級級導	葉紅櫻	女	葉紅櫻
22	九年級級導	黃紹綺	女	黃紹綺
23	英資班導師	蔡艾樺	女	蔡艾樺
24	美術班教師代表	林美菁	女	林美菁
25	分校主任	李加靈	女	李加靈
26	分校組長	蔡雅芳	女	蔡雅芳