

伍、領域/科目課程計畫

(一) 藝術領域表演藝術課程計畫

桃園市楊梅國民中學 114 學年度第一學期七年級【藝術領域表演藝術】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	表演藝術教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。		
學習目標	第一學期以探究生活中的表演藝術出發，透過劇場工作者學習建立演員角色，並認識舞蹈動作元素，最後深度認識劇場工作，試著完成一齣迷你舞臺劇。 認知目標： 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者。		

	3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程。 技能目標： 1. 學習建立演員角色。 2. 學會展現自己的身體舞蹈動作。 3. 試著完成一齣迷你舞臺劇。 態度目標： 1. 藉由日常生活行為，欣賞不同類型的表演藝術。 2. 欣賞他人身體舞蹈動作。
教學與評 量說明	【教材編選與資源】（教科書版本、相關資源） 康軒版藝術課本、地板教室、電腦、影音音響設備。 【教學方法】 1. 講述法 2. 合作學習法 3. 探究學習法 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
～ 09/01 09/05	08/29 新生訓練 09/01 (一) 開學日	第九課 打開表演藝術大門	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
二 09/08 09/014		第九課打 開表演藝 術大門	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 A2 系統思考 與解決問題 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術實 踐解決問題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術 的關係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的 多元與差異。	表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術，有計畫 的排練與展 演。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題，展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息，展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影 片製作、媒體 應用、電腦與 行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	1.欣賞各種不 同類型的表演 藝術。	1	1.電腦、網 路、影音音 響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人 類生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
三 09/15 09/19		第九課打 開表演藝 術大門	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 A2 系統思考 與解決問題 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解。	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術實 踐解決問題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術 的關係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。	表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息，展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影 片製作、媒體 應用、電腦與 行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	1.觀賞表演藝 術的禮節。	1	1.電腦、網 路、影音音 響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類 生活的影響。
四 09/22 		第九課打 開表演藝 術大門	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 A2 系統思考 與解決問題	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。	表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類	1.觀賞表演藝 術的禮節。	1	1.電腦、網 路、影音音 響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類 生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
09/26				B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解。	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展 脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
五 09/29 10/03		第九課 打開表演藝術大門	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展 脈	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活	1.觀賞表演藝術的禮節。	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				C3 多元文化 與國際理解。	藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術 的關係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。	絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息，展 現多元表演形 式的作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影 片製作、媒體 應用、電腦與 行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。					
六 10/06 10/10	10/4~10/06 中 秋節連假(一) 10/10 ~10/12 國慶日連假 (五)	第十課演 繹人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解藝 術與生活的關聯， 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類	1. 透過呼吸學 習放鬆，並認 識自己與欣賞 他人的特質。 2. 藉由聲音、 身體與情緒， 認識表演的工 具。	1	1. 地 板 教 室、電 腦、 影 音 音 響 設 備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					多元與差異。	現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
七 10/13 10/17	第一次段考 (暫定)	第十課 演繹人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
八 10/20 10/24	校慶準備週 (暫定)	第十課演 繹人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
九 10/27 10/31		第十課演 繹人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十 11/03 11/07		第十課 演 繹人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解藝 術與生活的關聯， 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的 多元與差異。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	1. 透過呼吸學 習放鬆，並認 識自己與欣賞 他人的特質。 2. 藉由聲音、 身體與情緒， 認識表演的工 具。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。
十一 11/10 11/14		第十一課 舞動吧！ 身體	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 C1 道德實踐	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲	1. 透過對於身 體動作的觀察 與思考，理解	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同 群體間如何看待 彼此的文化。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				與公民意識	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	何謂創造性舞蹈。				
十二 11/17 11/21		第十一課 舞動吧！ 身體	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P- IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
十三 11/24 11/28		第十 一 課 舞 動 吧 ！ 身體	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P- IV-2 應	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	1	1. 地 板 教 室、電 腦、 影 音 音 響 設 備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
十四 12/01 12/05	第二次段考 (暫定)	第十一課 舞動吧！ 身體	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 透過對於身體動作的觀察與思考, 理解何謂創造性舞蹈。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十五 12/08 12/12		第十一課 舞動吧！ 身體	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 C1 道德實踐 與公民意識	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術，有計畫 的排練與展 演。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P- IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用舞 蹈等多元形 式。	1.透過對於身 體動作的觀察 與思考，理解 何謂創造性舞 蹈。	1	1. 地板教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同 群體間如何看待 彼此的文化。
十六 12/15 12/19		第十二課 精采的幕 後世界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 A3 規畫執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 C2 人際關係	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規畫 與執行藝術活 動，因應情境 需求發揮創 意。	表 1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文	1.認識劇場分 工與製作流 程。	1	1. 地板教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評 量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				與團隊合作	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
十七 12/22 12/26		第十二課 精采的幕 後世界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 2.認識舞臺形式。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						並能適性發展。						
十八 12/29 01/02	01/01 元旦 (四)	第十二課 精采的幕 後世界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 A3 規畫執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
十九 01/05 01/09		第十二課 精采的幕 後世界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 A3 規畫執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 C2 人際關係	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				與團隊合作	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
二十 01/12 01/16		第十二課 精采的幕 後世界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						並能適性發展。						
二十一 01/19 01/23	第三次段考 (暫定) 01/20(二) 結業式	全冊總複 習-1【第 三次評量 週】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 A2 系統思考 與解決問題 A3 規畫執行 與創新應變 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基	1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	礎 設 計 和 製 作。 表 P-IV-2 應 用 戲 劇、應 用 劇 場 與 應 用 舞 蹈 等 多 元 形 式。 表 P-IV-3 影 片 製 作、媒 體 應 用、電 腦 與 行 動 裝 置 相 關 應 用 程 式。 表 P-IV-4 表 演 藝 術 活 動 與 展 演、表 演 藝 術 相 關 工 作 的 特 性 與 種 類。					

桃園市楊梅國民中學 114 學年度第二學期七年級【藝術領域表演藝術】課程計畫

每週節數	1 節	設計者	表演藝術教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	【學習內容】 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。		

學習目標	第二學期從服裝與化妝技巧出發，認識劇場服化，接著介紹臺灣在地舞蹈及臺灣在地表演藝術家，再透過認識默劇了解與體驗默劇表演與配音活動，最後探索街頭藝術的類型，並學習街舞特色，最終展現街舞舞蹈表演。 認知目標： 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色。 技能目標： 1. 學習劇場化妝技法。 2. 實際操作臺灣在地舞蹈。 3. 透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 態度目標： 1. 體驗劇場化妝樂趣。 2. 激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。
教學與評量說明	【教材編選與資源】（教科書版本、相關資源） 康軒版藝術課本、地板教室、電腦、影音音響設備。 教學方法 【教學方法】 1. 講述法 2. 合作學習法 3. 探究學習法 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
~ 02/09 02/13	02/11 (三) 開學日 正式上課	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與 創新應變 B1 符號運用與 溝通表達 B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C1 道德實踐與 公民意識 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係，進 行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術，有計畫 的排練與展 演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	1. 藉由多齣劇場 作品，認識劇場 服裝及化妝特 性。 2. 認識臺灣知名 服裝設計師，了 解劇場服裝設計 流程。	1	1. 地板 教 室、電 腦、影 音響設 備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【性別平等教 育】 性 J11 去除性 別刻板與性別 偏見的情感表 達與溝通，具 備與他人平等 互動的能力。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
二 02/16 02/20	02/16-02/19 (年假除夕至初三) 02/20(初四) 正常上課	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與 創新應變 B1 符號運用與 溝通表達 B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C1 道德實踐與 公民意識 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係，進 行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術，有計畫 的排練與展 演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	1.認識多種劇場化 妝類型，並親身 體驗劇場化妝的 樂趣。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【性別平等教 育】 性 J11 去除性 別刻板與性別 偏見的情感表 達與溝通，具 備與他人平等 互動的能力。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
三 02/23 02/27	02/27(五)- 03/01(日) 228 和平紀念 日	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與 創新應變 B1 符號運用與 溝通表達 B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C1 道德實踐與 公民意識 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係，進 行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術，有計畫 的排練與展 演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1.認識多種劇場化 妝類型，並親身 體驗劇場化妝的 樂趣。	1	1.地 板 教 室、電腦、 影音音響設 備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	【性別平等教 育】 性 J11 去除性 別刻板與性別 偏見的情感表 達與溝通，具 備與他人平等 互動的能力。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
四 03/02 03/06		第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						並能適性發展。	劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
五 03/09 03/13		第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						的排練與展 演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。					
六 03/16 03/20		第 十 課 臺 灣 在 地舞蹈	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與 自我精進 B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	表 1- IV-1 能 運 用 特 定 元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1- IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2- IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2- IV-2 能 體認各種表演 藝 術 發 展 脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身 體、 情 感、時 間、空 間、 勁 力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分 析 與 創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地 及 各 族 群、東 西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、	1.了解原住民族舞 蹈起源與特色。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影 音 音 響 設 備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族教 育】 原 J8 學習原 住民族音樂、 舞蹈、服飾、 建築與各種工 藝、技藝並區 分各族之差 異。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
七 03/23 03/27	第一次段考 (暫定)	第十課 臺灣在地舞蹈	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							工作的特性 與種類。					
八 03/30 04/03	04/03(五)- 04/06(一) 兒童清明節連 假	第十課 臺灣在地 舞蹈	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與 自我精進 B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、 動力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	1. 認識臺灣多種 廟會慶典表演與 客家舞蹈，欣賞 不同表演方式與 特色。 2. 藉由不同藝文團 體的表演方式， 認識臺灣在地化 的創新表演。	1	1. 地板教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【原住民族教 育】 原 J8 學習原 住民族音樂、 舞蹈、服飾、 建築與各種工 藝、技藝並區 分各族之差 異。
九 04/06 		第十課 臺灣在地 舞蹈	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與 自我精進 B1 符號運用與 溝通表達	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、	1. 了解原住民族 舞蹈起源與特 色。	1	1. 地板教 室、電腦、	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量	【原住民族教 育】 原 J8 學習原 住民族音樂、

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
04/10				B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。		影音音響設備。 1.地板教室、電腦、影音音響設備。	5.學生互評	舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。
十 04/13 04/17		第十課 臺灣在地舞蹈	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	式，認識臺灣在地化的創新表演。				
十一 04/20 04/24		第十 課無 聲妙 趣多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
十二 04/27 05/01	九年級第二次 段考(二、三)	第十課 無聲 有聲 趣多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				C2 人際關係與 團隊合作 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐，建立利 他與合群的知 能，培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	表 1- IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2- IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2- IV-2 能 體認各種表演 藝 術 發 展 脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術，有計畫 的 排 練 與 展 演。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣， 並 能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。					

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十三 05/04 05/08		第十 課 無 有 聲 趣 妙	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 A3 規畫執行與 創新應變 B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A2 嘗試設 計思考, 探索藝 術實踐解決問 題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術 活動, 因應情境 需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號, 以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官, 探索理 解藝術與生活 的關聯, 以展現 美感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐, 建立利 他與合群的知 能, 培養團隊 合作與溝通協 調的能力。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法, 發 展多元能力, 並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本與 表現技巧並創 作發表。 表 2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化內 涵及代表人 物。 表 3-IV-1 能 運用劇場相 關技術, 有計 畫的排練與 展演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣, 並能適 性發展。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方 、傳統與當 代表演藝術 之類型、代 表作品與人 物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	1. 認識傳統音效 製作及實作音 效情境表演。 2. 認識廣播劇 與聲音節目 (Podcast), 並 從生活中學習 欣賞配音, 了 解配音的類型 、以及配音員 的工作內容。	1	1. 地板教室、 電腦、影音音 響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧 窮、階級剝削 的相互關係。 【生涯規畫教 育】 涯 J4 了解自己 的人格特質與 價值觀。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十四 05/11 05/15		第十 一課 無聲 有聲 趣多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 A3 規畫執行與 創新應變 B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A2 嘗試設 計思考，探索藝 術實踐解決問題 的途徑。 藝-J-A3 嘗試規 畫與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐，建立利 他與合群的知 能，培養團隊合 作與溝通協調的 能力。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術與 文化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術，有計畫 的排練與展 演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、	1. 認識傳統音效 製作及實作音效 情境表演。 2. 認識廣播劇與聲 音節目 (Podcast)，並從 生活中學習欣賞 配音，了解配音 的類型，以及配 音員的工作內 容。	1	1. 地板教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧 窮、階級剝削 的相互關係。 【生涯規畫教 育】 涯 J4 了解自 己的人格特質 與價值觀。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
十五 05/18 05/22	七、八年級 第二次段考 05/18-05/19 國中教育會考 (皆為暫定)	第十一課 無聲妙趣多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識廣播劇與聲音節目 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
十六 05/25 05/29		第十二課 展現街頭演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
十七 06/01 06/05		第十課 街頭表演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			7.欣賞評量		

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
十八 06/08 06/12		第十二課 展現街頭 演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
十九 06/15 06/19	06/19-06/21 端午節連假	第十二課 街頭表演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
二十 06/22 06/26		第 十 二 課 展 現 街 頭 表 演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 欣賞評量 2. 表現評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 發表評量 6. 實作評量 7. 態度評量 8. 學生互評	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
二一 06/29 07/03	第三次段考 06/30 結業式 (暫定)	全 冊 總 複 習 【 課 程 結 束 】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 欣賞評量 2. 表現評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 發表評量 6. 實作評量 7. 態度評量 8. 學生互評	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 【人權教育】

伍、領域/科目課程計畫

(一) 藝術領域表演藝術課程計畫

桃園市楊梅國民中學 114 學年度第一學期八年級【藝術領域-表演藝術】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	表演藝術教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、□ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	【學習內容】 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【生命教育】 生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【閱讀素養教育】 閱J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 【生涯規畫教育】 涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。		
學習目標	第一學期從認識相聲形式與笑點技巧開始，並學習芭蕾舞動作與歷史，了解電影特點與分鏡腳本撰寫，最後激發創意，學習創作創意廣告。 認知目標： 1. 認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 認識芭蕾發展的歷史。		

	3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法。 技能目標： 1. 學習芭蕾舞動作。 2. 練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 態度目標： 1. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作。
教學與評 量說明	【教材編選與資源】（教科書版本、相關資源） 康軒版藝術課本、地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 講述法 2. 合作學習法 3. 探究學習法 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
~ 09/01 09/05	08/29 新生訓練 09/01(一) 開學日	第九課 藝 起話相聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行 與創新應變 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與 執行藝術活動，因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利他與合 群的知能，培養團 隊合作與溝通協調 的能力。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術，有計畫的 排練與展演。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇 場與應用舞蹈 等多元形式。	1. 認識相聲的 形式及說學逗 唱。 2. 認識相聲的 特色及舞臺道 具。 3. 了解相聲中 製造笑點的類 型。 4. 了解相聲劇 本的結構及生 活素養。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。
二 09/08 09/12		第九課 藝 起話相聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行 與創新應變 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與 執行藝術活動，因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的	1. 認識相聲的 形式及說學逗 唱。 2. 認識相聲的 特色及舞臺道 具。 3. 了解相聲中 製造笑點的類 型。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。				
三 09/15 09/19		第九課 藝起話相聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
四 09/22 09/26		第九課 藝 起話相聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1	1. 地 板 教室、電腦、影 音 音 響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
五 09/29 10/03		第九課 藝 起話相聲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
六 10/06	10/4~10/06 中 秋節連假(一)	第十課 輕 靈優雅的	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 欣賞芭蕾舞的動作。	1	1. 地板教室、電腦、	1. 教師評量 2. 學生互評	【性別平等教育】

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
 10/10	10/10 ~10/12 國慶日連假 (五)	迴旋	C 社會參與	B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解	能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的 多元與差異。	形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	2. 芭蕾舞劇的 欣賞。 3. 認識芭蕾的 歷史。 4. 學習芭蕾的 動作。		影音音響設 備。	3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	性 J3 檢視家 庭、學校、職場 中基於性別刻板 印象產生的偏見 與歧視。
七 10/13 10/17	第一次段考 (暫定)	第十課輕 靈優雅的 迴旋【第 一次評量 週】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的 多元與差異。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表 A-IV-1 表	1. 欣賞芭蕾的 動作。 2. 芭蕾舞劇的 欣賞。 3. 認識芭蕾的 歷史。 4. 學習芭蕾的 動作。	1	1. 地板教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教 育】 性 J3 檢視家 庭、學校、職場 中基於性別刻板 印象產生的偏見 與歧視。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
八 10/20 10/24	校慶準備週 (暫定)	第十課 輕 靈 優 雅 的 迴旋	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影 音 音 響 設 備。	1. 欣賞評量 2. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
九 10/27 10/31		第十課 輕靈優雅的迴旋	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 欣賞評量 2. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十 11/03 11/07		第十課 輕靈優雅的迴旋	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				C3 多元文化 與國際理解	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 學習芭蕾舞的動作。			7. 欣賞評量 8. 討論評量	與歧視。
十一 11/10 11/14		第十一課 走進電影 世界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十二 11/17 11/21		第十一課 走進電影 世界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
十三 11/24		第十一課 走進電影	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特	1	1. 電腦、影音音響設	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
11/28		世界		與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與 風格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的 關係，進行創作與 鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的 多元與差異。	現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳 達訊息，展現 多元表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 表P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	點、電影鏡頭 與攝影機運 動。 3. 分組練習撰 寫分鏡腳本與 影片拍 攝製 作。		備、錄影設 備。	4. 討論評量 5. 實作評量	折與苦難，探討 促進全人健康與 幸福的方法。 【生涯規畫教 育】 涯 J4 了解自己 的人格特質與價 值觀。
十四 12/01 12/05	第二次段考 (暫定)	第十一課 走進電影 世界【第二 次評量 週】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與 風格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的 關係，進行創作與 鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的 多元與差異。	表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳 達訊息，展現 多元表演形式	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人	1. 了解電影與 生活的連結。 2. 認識電影特 點、電影鏡頭 與攝影機運 動。 3. 分組練習撰 寫分鏡腳本與 影片拍 攝製 作。	1	1. 電腦、影 音 音 響 設 備、錄影設 備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7 面對並超 越人生的各種挫 折與苦難，探討 促進全人健康與 幸福的方法。 【生涯規畫教 育】 涯 J4 了解自己 的人格特質與價 值觀。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十五 12/08 12/12		第十一課 走進電影世界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自我的人格特質與價值觀。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十六 12/15 12/19		第十二課 創意廣告 新點子	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與 執行藝術活動，因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的 關係，進行創作與 鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利他與合 群的能力。	表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。表 P-IV-3 影片製 作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	1. 欣賞創意廣 告作品，認識 創意廣告的定 義與內涵。 2. 理解廣告表 現手法，解析 生活中的廣告 形式。 3. 透過創意策 略，學習創作 創意廣告，激 發想像力與創 造力。	1	1. 行 動 裝 置、電腦、 影音音響設 備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養教 育】 閱 J2 發展跨文 本的比對、分 析、深究的能 力，以判讀文本 知識的正確性。
十七 12/22 12/26		第十二課 創意廣告 新點子	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與 執行藝術活動，因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的 關係，進行創作與 鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利他與合	表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運 用適當的語	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。表 P-IV-3 影片製 作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展	1. 欣賞創意廣 告作品，認識 創意廣告的定 義與內涵。 2. 理解廣告表 現手法，解析 生活中的廣告 形式。 3. 透過創意策 略，學習創作 創意廣告，激 發想像力與創 造力。	1	1. 行 動 裝 置、電腦、 影音音響設 備。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教 育】 閱 J2 發展跨文 本的比對、分 析、深究的能 力，以判讀文本 知識的正確性。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十八 12/29 01/02	01/01 元旦 (四)	第十二課 創意廣告 新點子	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						能適性發展。						
十九 01/05 01/09		第十二課 創意廣告 新點子	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與 執行藝術活動，因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的 關係，進行創作與 鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利他與合 群的知能，培養團 隊合作與溝通協調 的能力。	表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。表 P-IV-3 影片製 作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	1. 欣賞創意廣 告作品，認識 創意廣告的定 義與內涵。 2. 理解廣告表 現手法，解析 生活中的廣告 形式。 3. 透過創意策 略，學習創作 創意廣告，激 發想像力與創 造力。	1	1. 行 動 裝 置、電腦、 影音音響設 備。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教 育】 閱 J2 發展跨文 本的比對、分 析、深究的能 力，以判讀文本 知識的正確性。
二十 01/12 01/16		第十二課 創意廣告 新點子 【第三次 評量週】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與 執行藝術活動，因 應情境需求發揮創 意。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的 關係，進行創作與 鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。	表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。表 P-IV-3 影片製 作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。	第十二課創意 廣告新點子 【第三次評量 週】	1	1. 行 動 裝 置、電腦、 影音音響設 備。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教 育】 閱 J2 發展跨文 本的比對、分 析、深究的能 力，以判讀文本 知識的正確性。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
二十一 01/19 01/23	第三次段考 (暫定) 01/20(二) 結業式	全 冊 總 複 習 【休 業 式】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾舞的歷史。學習芭蕾舞的動作。 3. 了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 欣賞創意廣	1	1. 電腦、影音音響設備、行動裝置	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 9. 參與評量 10. 活動評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。				的人格特質與價值觀。

桃園市楊梅國民中學 114 學年度第二學期八年級【藝術領域-表演藝術】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	音樂教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、□ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、□ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。		
學習目標	第二學期主要學習認識並體驗中西方即興表演、中國舞蹈、臺灣傳統戲曲與音樂劇，了解其起源、特色與表演形式。 認知目標： 1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵。 4. 認識音樂劇的起源與特色。 技能目標：		

	1. 實際體驗即興創作。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 態度目標： 1. 賞析中國舞蹈藝術之美。 2. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。
教學與評 量說明	【教材編選與資源】 （教科書版本、相關資源） 康軒版藝術課本、地板教室、電腦、影音音響設備。 【教學方法】 1. 講述法 2. 合作學習法 3. 探究學習法 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
~ 02/09 02/13	02/11(三) 開學日 正式上課	第九課 表演中的即興	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。
二 02/16 02/20	02/16-02/19 (年假除夕至初三) 02/20(初四) 正常上課	第九課 表演中的即興	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
三 02/23 02/27	02/27 (五)- 03/01 (日) 228 和平紀念日	第九課 表演中的即興	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識及體驗接觸即興。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。
四 03/02 03/06		第九課 表演中的即興	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				溝通表達	動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 認識及體驗接觸即興。				
五 03/09 03/13		第九課 表演中的即興	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技 術，有計畫的 排練與展演。	表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎 設計和製作。					
六 03/16 03/20		第十課 中國舞 蹈大觀 園	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與 自我精進 B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術 的習慣，並能 適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	1. 認識中國舞 蹈的起源、分 類與特色。 2. 體驗中國舞 蹈的基本功與 舞姿。 3. 賞析中國舞 蹈藝術之美。	1	1. 地板教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。 【性別平等教 育】 性 J3 檢視家 庭、學校、職 場中基於性別 刻板印象產生 的偏見與歧 視。
七 03/23 03/27	第一次段考 (暫定)	第十課 中國舞 蹈大觀 園【第 一次評 量週】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與 自我精進 B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術 的習慣，並能 適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	1. 認識中國舞 蹈的起源、分 類與特色。	1	1. 地板教 室、電腦、 影音音響設 備。	1. 學習單評 量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。 【性別平等教 育】 性 J3 檢視家 庭、學校、職 場中基於性別 刻板印象產生 的偏見與歧 視。
八	04/03(五)-	第十課	A 自主行動	A1 身心素質與	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 體驗中國舞	1	1. 地板教	1. 實作評量	【多元文化教

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
03/30 04/03	04/06(一) 兒童清明節連假	中國舞蹈大觀園	B 溝通互動 C 社會參與	自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	蹈的基本功與舞姿。 2. 賞析中國舞蹈藝術之美。		室、電腦、影音音響設備。		【育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
九 04/06 04/10		第十課中國舞蹈大觀園	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十 04/13 04/17		第十課中國舞蹈大觀園	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				國際理解	藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十一 04/20 04/24		第 十 一 課 好 戲 開 鑼 現 風 華	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
十二 04/27 05/01	九年級第二次段 考(二、三)	第 十 一 課 好 戲 開 鑼 現 風 華	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十三 05/04 05/08		第 十 一 課 好 戲 開 鑼 現 風 華	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 發表評量 2. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十四 05/11 05/15		第 十 一 課 好 戲 開 鑼 現 風 華	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
		【第 二 次 評 量 週】		美感素養 C3 多元文化與 國際理解	點與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與 差 異。	元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作 與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術 的習慣，並能 適性發展。	劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	色。 3. 學習小生與 小旦的身段與 水袖表演。				【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可 能產生的衝 突、融合或創 新。
十五 05/18 05/22	七、八年級 第二次段考 05/18-05/19 國中教育會考 (皆為暫定)	第 十 一 課 好 戲 開 鑼 現 風 華	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與 自我精進 B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 C3 多元文化與 國際理解	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立	1. 認識歌仔戲 的發展史及表 演內涵。 2. 學習戲曲中 的裝扮與角 色。 3. 學習小生與 小旦的身段與 水袖表演。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	【生涯規畫教 育】 涯 J11 分析影響 個人生涯決定 的因素。 【多元文化教 育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十六 05/25 05/29		第十二課 輕歌曼舞 演故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活	1. 認識音樂劇的起源與特色。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					培養團隊合作與溝通協調的 能力。	關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十七 06/01 06/05		第 十 二 課 輕 歌 曼 舞 演 故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的 能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1	1. 地 板 教 室、電腦、 影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十八 06/08 06/12		第十二課 輕歌曼舞 故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 發表評量 2. 態度評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。					
十九 06/15 06/19	06/19-06/21 端午節連假	第十二課 輕歌曼舞 演故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						展現人文關懷 與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
二十 06/22 06/26		第十二課 輕歌曼舞 演故事 【第三次評量週】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
二一 06/29 07/03	第三次段考 06/30 結業式 (暫定)	全 冊 總 複 習 【休 業 式】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。	1	1. 地 板 教室、電腦、影音音響設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						的習慣，並能 適性發展。						

伍、領域/科目課程計畫

(一) 藝術領域表演藝術課程計畫

桃園市楊梅國民中學 114 學年度第一學期九年級【藝術領域表演藝術】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	表演藝術教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、□ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	【學習內容】 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。		

學習目標	第一學期從認識不同國家的偶戲開始，了解現代舞、後現代舞、舞蹈劇場與舞蹈科技的特色，並學習劇本中的元素，透過實作掌握導演與編劇的技巧最後了解國內外藝術節與藝穗節的特色與影響。 認知目標： 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 技能目標： 1. 動手製作及操作布袋戲偶。 2. 透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 3. 舉辦班級成果展。 態度目標： 1. 認知臺灣現代偶戲應用與發展。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美，並體驗舞動身體的樂趣。
教學與評量說明	【教材編選與資源】（教科書版本、相關資源） 康軒版藝術課本、地板教室、電腦、影音音響設備。 【教學方法】 1. 講述法 2. 合作學習法 3. 探究學習法 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
～ 09/01 09/05	08/29 新生訓練 09/01 (一) 開學日	第 九 課 「偶」像 大觀園	B 溝通互動 C 社會參與	B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
二 09/08 09/014		第 九 課 「偶」像 大觀園	B 溝通互動 C 社會參與	B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
三 09/15 09/19		第九課 「偶」像 大觀園	B 溝通互動 C 社會參與	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
四 09/22 09/26		第九課 「偶」像 大觀園	B 溝通互動 C 社會參與	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。				生的衝突、融合或創新。
五 09/29 10/03		第 九 課 「偶」像 大觀園	B 溝通互動 C 社會參與	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 9. 學習單評量 10. 學習檔案評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						術的習慣，並能適性發展。						
六 10/06 10/10	10/4~10/06 中秋節連假(一) 10/10 ~10/12 國慶日連假(五)	第十課 反骨藝術新浪潮	B 溝通互動 C 社會參與	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						的作品。	動裝置相關應 用程式。					
七 10/13 10/17	第一次段考 (暫定)	第十課 反 骨 藝 術 新 浪潮	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
八 10/20 10/24	校慶準備週 (暫定)	第十課 反 骨 藝 術 新 浪潮	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的作品。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						的作品。						
九 10/27 10/31		第十課 反 骨 藝術新 浪潮	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十 11/03 11/07		第十課 反 骨 藝術新 浪潮	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						的作品。						
十一 11/10 11/14		第十一課 編導造夢 說故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十二 11/17 11/21		第十一課 編導造夢 說故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
十三 11/24 11/28		第十一課 編導造夢 說故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。				
十四 12/01 12/05	第二次段考 (暫定)	第十一課 編導造夢 說故事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類					
十五 12/08 12/12		第十 一 課 編 導 造 夢 說 故 事	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十六 12/15 12/19		第十二課 立於藝術 現自我	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							相關工作的特性與種類。					
十七 12/22 12/26		第十二課 立於藝術 現自我	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
十八 12/29 01/02	01/01 元旦 (四)	第十二課 立於藝術 現自我	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						能適性發展。	相關工作的特性與種類。					
十九 01/05 01/09		第十二課 立於藝術 現自我	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
二十 01/12 01/16		第十二課 立於藝術 現自我	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元名 稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							相關工作的特性與種類。					
二十一 01/19 01/23	第三次段考 (暫定) 01/20(二) 結業式	全冊總複 習 -1【第 三次評量 週】	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 5. 體驗舞動身體的樂趣。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

桃園市楊梅國民中學 114 學年度第二學期九年級【藝術領域表演藝術】課程計畫

每週節數	1 節	設計者	表演藝術教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、 □ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	【學習內容】 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【國際教育】 國 J5: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
	【人權教育】 人 J6: 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。		
學習目標	【生涯規畫教育】 涯 J2: 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。		
	第二學期首先了解戲曲與生活的關係，接著認識世界各地舞蹈的表演方式與風格，以及生活中的應用劇場，最後探索表演藝術在日常生活中的表現，並學習如何應用於學校教育與職涯規畫。 認知目標： 1. 了解戲曲與生活的關係。		

	2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 技能目標： 1. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。 2. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 態度目標： 1. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。
教學與評量說明	【教材編選與資源】（教科書版本、相關資源） 康軒版藝術課本、地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 講述法 2. 合作學習法 3. 探究學習法 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
~ 02/09 02/13	02/11(三) 開學日 正式上課	第九課 絢麗的戲 曲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作。	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術 實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立利他 與合群的知能， 培養團隊合作與 溝通協調的能 力。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E- IV-3 戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表 A- IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A- IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用 劇場與應用 舞蹈等多元 形式。	1. 認識傳統戲曲的 舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的 表演方式與基本 功。 3. 認識戲曲的角色 分類。 4. 了解戲曲的人物 造型包含哪些元 素。 5. 了解戲曲文化的 傳承與創新意 涵。	1	1. 電腦、影 音音響設 備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。
二 02/16 02/20	02/16-02/19 (年假除夕至初 三) 02/20(初四) 正常上課	第九課 絢麗的戲 曲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術 實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立利他 與合群的知能， 培養團隊合作與 溝通協調的能 力。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。	表 E- IV-3 戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表 A- IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A- IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、	1. 認識傳統戲曲的 舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的 表演方式與基本 功。 3. 認識戲曲的角色 分類。 4. 了解戲曲的人物 造型包含哪些元 素。 5. 了解戲曲文化的 傳承與創新意 涵。	1	1. 電腦、影 音音響設 備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
三 02/23 02/27	02/27(五)- 03/01(日) 228 和平紀念 日	第九課 絢麗紛 呈的戲 曲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
四 03/02 03/06		第九課 絢麗紛 呈的戲 曲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	定場域的演出連結。 表 A- IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。				
五 03/09 03/13		第九課 絢麗的戲 曲	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E- IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A- IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A- IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
六 03/16 03/20		第十課 大開舞 界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、 勁力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	1. 認識世界各地舞 蹈的起源與表演 方式。 2. 賞析世界各地舞 蹈的風格與特 色。 3. 透過實際練習， 體驗泰國舞蹈、 日本盆舞、西班 牙弗拉門哥舞的 肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色 融入自己所喜愛 的舞蹈風格。	1	1. 電腦、影 音音響設 備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
七 03/23 03/27	第一次段考 (暫定)	第十課 大開舞 界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、 勁力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	1. 認識世界各地舞 蹈的起源與表演 方式。 2. 賞析世界各地舞 蹈的風格與特 色。 3. 透過實際練習， 體驗泰國舞蹈、 日本盆舞、西班 牙弗拉門哥舞的 肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色 融入自己所喜愛 的舞蹈風格。	1	1. 電腦、影 音音響設 備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
八 03/30 04/03	04/03(五)- 04/06(一) 兒童清明節連 假	第十課 大開舞 界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、 勁力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	1. 認識世界各地舞 蹈的起源與表演 方式。 2. 賞析世界各地舞 蹈的風格與特 色。 3. 透過實際練習， 體驗泰國舞蹈、 日本盆舞、西班 牙弗拉門哥舞的 肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色 融入自己所喜愛 的舞蹈風格。	1	1. 電腦、影 音音響設 備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
九 04/06 04/10		第十課 大開舞 界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、 勁力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	1. 認識世界各地舞 蹈的起源與表演 方式。 2. 賞析世界各地舞 蹈的風格與特 色。 3. 透過實際練習， 體驗泰國舞蹈、 日本盆舞、西班 牙弗拉門哥舞的 肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色 融入自己所喜愛 的舞蹈風格。	1	1. 電腦、影 音音響設 備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十 04/13 04/17		第十課 大開舞 界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解 藝術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、 勁力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	1. 認識世界各地舞 蹈的起源與表演 方式。 2. 賞析世界各地舞 蹈的風格與特 色。 3. 透過實際練習， 體驗泰國舞蹈、 日本盆舞、西班 牙弗拉門哥舞的 肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色 融入自己所喜愛 的舞蹈風格。	1	1. 電腦、影 音音響設 備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十一 04/20 04/24		第十 一課 應 用 劇 場 超 體 驗	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術 實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立利他 與合群的知能， 培養團隊合作與 溝通協調的能 力。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 E- IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A- IV-3 表 演形式分 析、文本分 析。 表P-IV-2 應用 戲劇、應用 劇場與應用 舞蹈等多元 形式。	1. 認識應用劇場形 式。 2. 認識一人一故事 劇場及操作技 巧。 3. 認識教育劇場形 式及操作技巧。 4. 從生活時事出 發，了解被壓迫 者劇場的實作表 演。 5. 認識論壇劇場， 透過練習思考提 出解決問題的想 法。	1	1. 電腦、影 音 音 響 設 備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會 中的各種歧 視，並採取行 動來關懷與保 護弱勢。
十二 04/27 05/01	九年級第二次 段考(二、三)	第十 一課 應 用 劇 場 超 體 驗	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術 實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立利他 與合群的知能， 培養團隊合作與 溝通協調的能 力。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷	表 E- IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A- IV-3 表 演形式分 析、文本分 析。 表P-IV-2 應用 戲劇、應用 劇場與應用 舞蹈等多元 形式。	1. 認識應用劇場形 式。 2. 認識一人一故事 劇場及操作技 巧。 3. 認識教育劇場形 式及操作技巧。 4. 從生活時事出 發，了解被壓迫 者劇場的實作表 演。 5. 認識論壇劇場， 透過練習思考提 出解決問題的想 法。	1	1. 電腦、影 音 音 響 設 備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會 中的各種歧 視，並採取行 動來關懷與保 護弱勢。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
十三 05/04 05/08		第十 一課 應 用 劇 場 超 體驗	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E- IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A- IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
十四 05/11 05/15		第十 一課 應 用 劇 場 超 體驗	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C1 道德實踐與 公民意識 C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E- IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A- IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式。	出解決問題的想法。				
十五 05/18 05/22	七、八年級 第二次段考 05/18-05/19 國中教育會考 (皆為暫定)	第十二 課 美 麗 藝 界 人 生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	1	1. 行 動 裝 置、電腦、 影音音響設 備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。
十六 05/25 05/29		第十二 課 美 麗 藝 界 人 生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	1	1. 行 動 裝 置、電腦、 影音音響設 備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。				涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。
十七 06/01 06/05		第十二課 美麗人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	
十八 06/08 06/12	畢業典禮	第十二課 美麗人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。

週別 日期	學校行事 主題學習	單元 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內 容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				C2 人際關係與 團隊合作	藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立利他 與合群的知能， 培養團隊合作與 溝通協調的能 力。	元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 討公共議題， 展現人文關懷 與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	3. 了解臺灣各教育 學程中的表演藝 術教育。 4. 了解表演藝術如 何與業界結合。 5. 認識表演藝術相 關職場工作類 型。 6. 認識未來表演形 式的發展：數位 化的表演藝術。				涯 J3 覺察自己 的能力與興 趣。 涯 J4 了解自己 的人格特質與 價值觀。 涯 J7 學習蒐集 與分析工作 / 教育環境的資 料。